

Newsweek

MAYO JUNIO 2022

EN ESPAÑOL

NEWSWEEKESPANOL.COM

TREN MAYAN

EL PROYECTO
QUE **FRAGMENTA**
LA SELVA

Además:

Especial Empresas
Socialmente
Responsables



ARGENTINA \$31.00 BOLIVIA BS25.00 CHILE \$2130.00 COSTA RICA ₡1.900.00 ECUADOR \$4.00
EL SALVADOR \$1.00 GUATEMALA Q27.00 HONDURAS L. NICARAGUA C\$95.00 PANAMÁ \$3.50
PARAGUAY ₲16.500.00 PERÚ S/11.00 PUERTO RICO US\$ CANA RD\$157.00 URUGUAY \$87.50 EE. UU. \$5.00



Nuestro objetivo: **cero residuos de la operación al relleno sanitario al 2030.**

Comprometidos con contribuir al cuidado del medio ambiente, minimizando el impacto ambiental de nuestras operaciones a lo largo de la cadena de valor, así como el de nuestros productos y servicios. Al 2021 hemos logrado:



100% de nuestras plantas de manufactura de bebidas en México obtuvieron la certificación Cero Residuos.



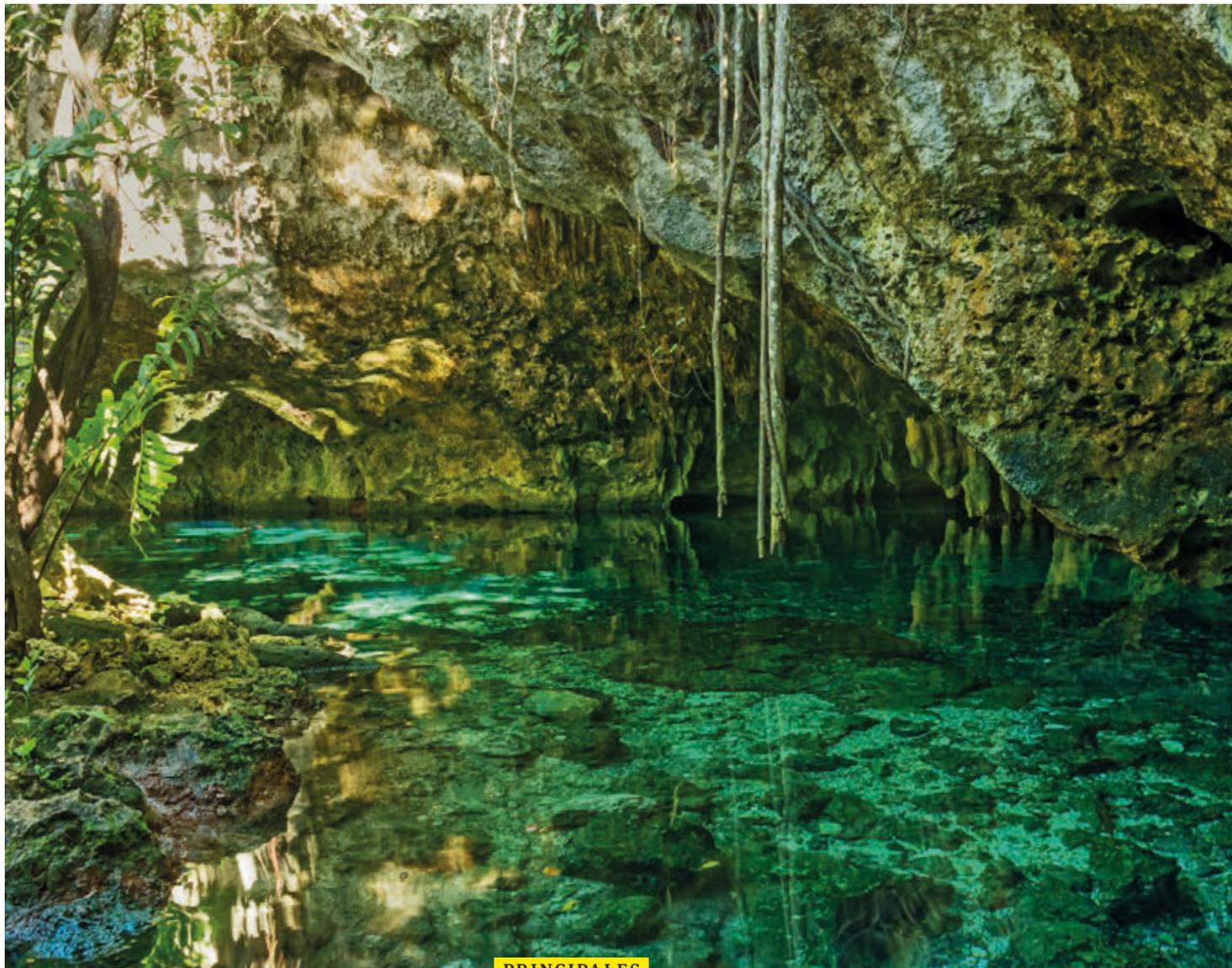
1,450 toneladas de equipamiento y mobiliario de tienda reciclado en OXXO.

REPARA.

+62,520 enfriadores que llegaron al final de su vida útil y 99% de sus partes reparados, reutilizados y reciclados durante el año.

Conoce más en informeannual.femsa.com

FEMSA



PRINCIPALES

AMBIENTALISTAS E INVESTIGADORES

coinciden en que el proyecto no es viable sobre la selva de Quintana Roo, mucho menos sobre el acuífero más importante que tiene el continente.

PORTADA: Arte por Beto Gtz

Facebook: *Newsweek en Español*
Twitter: @NewsweekEspanol
NEWSWEEKESPANOL.COM

14
El tren que fragmenta la selva maya

22
Innovación y transformación en la Responsabilidad Social

SECCIONES

In Focus

4 Las noticias
en imágenes



40
EN SECCIÓN
DE CULTURA

VACACIONES SOSTENIBLES

Desde una casa de árbol en Inglaterra hasta una acampada glamorosa en Australia: cada cabaña en alquiler ofrece el refugio perfecto.

Periscopio

8 En 31 minutos
Las noticias para niños y adultos

Opinión

12 La realidad económica de América Latina

Horizontes

32 Nos lo dijeron cantando

Salud

36 ¿Sigues consumiendo lácteos?

Cultura

38 Alondra de la Parra y su Orquesta Imposible

40 Vacaciones sostenibles

44 Rebeldía contra la fotografía digital

En la última

48 Archivos NW



DIRECTORA GENERAL – Gloria Márquez
DIRECTOR EDITORIAL – Daniel Moreno Chávez
DIRECTOR COMERCIAL – Manuel Montes de Oca

NEWSWEEK EN ESPAÑOL

Director general adjunto – Miguel Ángel Jaime
Coordinador editorial – Joel Aguirre A.
Coordinadora de contenidos especiales – Camila Sánchez Bolaño
Diseño editorial – Beto Gutiérrez
Editora web – Emma Landeros
Reporteros – Román de Castro, Verónica Santamaría, Ekatherina Sicardo Reyes
Social media manager – Jimena Palacios
Traductores – Anaclara Chávez, José Ignacio Rodríguez
Colaboran en esta edición – J. J. Eggers, Mayte López, Carlos Alberto Martínez Castillo, Jessica Nasser

NEWSWEEK EN ESPAÑOL, UNA DIVISIÓN DE NEWSFORAMERICA LLC

Consejo directivo – José Luis Fernández de la Maza, Juan Diez-Canedo, Felipe Diez-Canedo, Gerardo Márquez Camacho, Camilo Sansores Mata
Consejero editorial – Jorge Ávila
VENTAS DE PUBLICIDAD, MÉXICO Y AMÉRICA LATINA
Director comercial – Manuel Montes de Oca
Gerente de contenidos comerciales – Jorge Guzmán

NEWSWEEK MAGAZINE
PUBLISHED BY Newsweek LLC

EDITORA GLOBAL EN JEFE – Nancy Cooper
EDITORA ADJUNTA EN JEFE – Diane Harris
DIRECTOR CREATIVO – Michael Gosele
DIRECTORA DIGITAL – Laura Davis
DIRECTORA DE NOTICIAS DE EE. UU. – Juliana Pignataro
EDITORA GERENTE – Melissa Jewsbury

NEWSWEEK (ISSN0028-9604) IS PUBLISHED BY NEWSWEEK LLC, 7 HANOVER SQUARE, 5TH FLOOR, NEW YORK, NY 10004. PUBLISHED IN COOPERATION WITH NEWSWEEK. NEWSWEEK.COM

PARTE DEL MATERIAL EDITORIAL DE ESTA REVISTA ES PUBLICADO BAJO LICENCIA DE NEWSWEEK

NEWSWEEK EN ESPAÑOL (ISSN: 1091-3416): Editada en México por News For America LLC. Circuito Interior Melchor Ocampo 193, Locales J28 y J29, Planta Alta, Plaza Galerías, Col. Verónica Anzures, Miguel Hidalgo, CP 11300. Reserva de uso de Título No. 04-2000-072412234900-102. Certificado de Licitud de Título No 11424 y Certificado de Licitud de Contenido No. 8019 ante la Comisión Calificadora de Publicaciones de Revistas Ilustradas. - Impreso en Vida y Placer Impresiones: Montecito 38, Int. 38, Col. Nápóles, C. P. 03810. Registrada en la Oficina Postal como un semanario de noticias. Derechos reservados bajo la International Copyright Convention y bajo la Pan American Convention. Newsweek es una revista semanal editada desde 1933. Newsweek en Español está escrita y editada para una audiencia mundial y se publica semanalmente bajo licencia de Newsweek LLC. Derechos de propiedad intelectual y de traducción a cualquier idioma reservados en todos los países. Printed in Mexico

NEWSWEEK EN ESPAÑOL (ISSN: 1091-3416) is published weekly. Periodical postage paid at Miami, FL. POSTMASTER: Send address changes to News For America, 6355 NW 36th Street, Suite 507, Virginia Gardens, FL 33166

PRINTED IN MEXICO

Las opiniones expresadas por los autores y colaboradores de Newsweek en Español no reflejan necesariamente la postura de los editores de la publicación. Asimismo, Newsweek en Español investiga acerca de la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza por las ofertas relacionadas con estos.

Circulación certificada por el Instituto Verificador de Medios. Registro No. 312/01

Cartas al editor: cartasaleditor@newsweekespanol.com
NEWSWEEK EN ESPAÑOL / VOL. 26, NO. 5; MAYO/JUNIO DE 2022 ©2022
Publicada por News for America LLC bajo
Licencia de Newsweek, Inc. Todos los derechos reservados.
VENTAS DE PUBLICIDAD: mmontes@newsweekespanol.com



**EMPRESA
SOCIALMENTE
RESPONSABLE**

En Banco Azteca, Elektra e Italika **estamos en el top 10** de Empresas Socialmente Responsables, demostrando así que trabajamos juntos cada día por el bienestar de los mexicanos.

CUIDAMOS LO QUE MÁS IMPORTA.

- » En nuestras tiendas Elektra **35%** de la energía **proviene de fuentes limpias**.
- » En Banco Azteca en nuestro compromiso con la educación financiera, somos la **única institución** calificada con **cinco estrellas** por la Condusef.
- » El **90%** del empaque de nuestras motos Italika es material **reciclado**.

VAMOS POR MÁS.


Banco Azteca

 **elektra**

 **ITALIKA**



CHINA

De vuelta a la **Tierra**

El astronauta chino Ye Guangfu es ayudado a salir de la cápsula de su nave espacial Shenzhou-13 después de aterrizar en Dongfeng, región rural del país, en la frontera con Rusia, el 16 de abril. Tres astronautas regresaron a la tierra tras seis meses en la nueva estación espacial china, así pusieron fin a la misión espacial con tripulación más larga de la historia del país.

📷 → STR/AFP



CIUDAD DE MÉXICO

Dolorosa conmemoración

El 10 de mayo de 2022, en la Ciudad de México, con motivo del Día de las Madres, cientos de madres de personas desaparecidas en el país se unieron en una manifestación para exigir justicia y condenar la negligencia de las autoridades en su labor de localizar a personas desaparecidas.

📷 → DANIEL AUGUSTO /CUARTOSCURO



NORUEGA

La ira como combustible

Activistas medioambientales de Greenpeace protestan encadenándose al petrolero ruso Ust Luga para impedir que atraque en el puerto petrolero de Slagentangen (propiedad de Esso, filial de ExxonMobil) y descargue combustible para aviones, valuado en 116 millones de dólares. Los activistas se oponen a que el gobierno noruego siga importando combustibles fósiles rusos a la vista de la invasión de Ucrania.

📷 → OLE BERG-RUSTEN



UCRANIA

Testigos de la guerra

Un militar ucraniano inspecciona el impulsor de un misil balístico ruso que cayó en un campo del este de Ucrania. En los meses transcurridos desde que Rusia invadió a su vecino, el ejército del país ha desafiado los pronósticos para mantener el control de su capital, Kiev, y de otras ciudades importantes, pero la renovada presión de Rusia amenaza a muchas ciudades dentro de sus zonas orientales y meridionales.

📷 → YASUYOSHI CHIBA

COMUNICACIÓN

En 31 minutos

Para los protagonistas de *31 Minutos*, no hay nada más terrible que la seriedad de los niños. La idea es despertar su curiosidad.

TULIO TRIVIÑO ES EL ROSTRO principal del programa *31 Minutos*, pero antes de serlo fue reportero en un canal venezolano especializado en los escarabajos. “Era un trabajo aburrido, pero apasionante”, señaló tras marcharse de ahí.

El millonario conductor es “egocéntrico, vanidoso, déspota, desmemoriado, ignorante y corto de entendimiento”. Sin embargo, siempre intenta mantener la dignidad del noticiario que conduce a toda costa.

El intérprete detrás de esta marioneta es Pedro Pablo Alfredo Peirano Olate, un periodista, historietista, productor, guionista, cineasta, tiritero y actor chileno. Junto con Álvaro Díaz, periodista, productor, actor, músico, director de cine y televisión chileno fundó la productora Aplapac. Con esta han realizado series como *31 Minutos*.

Newsweek en Español conversó con Pedro Pablo Peirano, quien ex-

plica que la idea desde el principio fue hacer un programa para niños y adultos. “Por eso usamos el formato de noticiario. En los inicios de *31 Minutos* el momento del noticiario era el momento en que los papás y los hijos veían televisión juntos. Por ello entendían el mismo mundo”, expresa. Las canciones son de las principales características del programa. Han saltado a la fama internacional tras presentarse en el “ranking top”.

Desde 2003 el programa se ha convertido en un fenómeno televisivo y musical que ha cautivado la simpatía de miles en América Latina. Esto los ha llevado a tocar y cantar en grandes escenarios del continente. Además, en 2020 y 2022 tuvieron por primera vez la presentación de un noticiario en vivo.

Consecuencia del éxito que atrajo las canciones, además de las cuatro temporadas del programa, la productora lanzó seis discos. “Aunque realizamos un sinfín de canciones

POR

EMMA LANDEROS

para el programa, la idea nunca fue convertirlas en *hits*, sino tratar temas infantiles.

Nosotros nunca habíamos escuchado una canción de cuando se te perdía el diente.

“Entonces, a la hora de pensar en temas de canciones para niños, siempre son temas tan raros como esos. Por ello fue muy entretenido hacer un *full* de canciones así”, comenta Pedro Pablo Peirano al hacer referencia a la canción “Diente blanco, no te vayas”, que versa sobre

“El humor tiene que nutrirse de la realidad. No sentimos la obligación de dar un mensaje, pero sí participar, no desaparecer. El humor te salva de casi todo”.



PEDRO PEIRANO, periodista, productor, guionista, titiritero, cofundó la productora Aplaplac, que realiza la serie '31 Minutos'. Da vida a Tulio Triviño. Foto abajo, el elenco en el estudio.
Fotos: Newsweek en Español / abajo, cortesía



TULIO TRIVIÑO, rostro principal de '31 Minutos'. Siempre intenta mantener la dignidad del noticiario que conduce a toda costa.
Foto: Francesco Degasperri/ AFP

un niño que le pregunta a su diente por qué se ha caído si él lo ha cepillado siempre. Este tipo de temáticas llevó a la productora Aplaplac a producir diversas miniseries con los personajes de *31 Minutos*. Uno de los proyectos fue para el Museo Nacional de Odontología de la Universidad de Chile.

La productora creó una serie web de cuatro episodios nombrada "Las muelas de Guaripolo". En esta, "el personaje favorito de todos los niños" enseña a la audien-

cia información sobre la higiene dental y su historia.

Hoy por hoy, han dicho los creadores de la serie, se ha desarrollado un género llamado "31 minutos", ya que todas las canciones suenan a *31 Minutos*. "En general hay un sonido, una manera de cantar, obviamente los temas de las canciones son muy del programa".

Igualdad, derechos humanos y el futuro del planeta

EL PROGRAMA HA TOCADO DIVERSOS temas y las reacciones entre niños y adultos han sido positivas. Durante los episodios "nunca han podido faltar las cápsulas que hablan sobre la igualdad, los derechos humanos y el futuro del planeta", añade Peirano.

Sobre estos dos últimos temas el énfasis ha sido tan inminente que crearon dos personajes que se dedican a desarrollarlos. El tema del medioambiente siempre fue la ocupación de las investigaciones del "periodista estrella", Juan Carlos Bodoque, mientras que el superhéroe Caletín con Rombos Man se dedica a enseñar a los niños sus derechos humanos.

En colaboración con el Ministerio de Salud de Chile, *31 Minutos* también realizó la serie web "La nube de humo". Es conducida por Juan Carlos Bodoque, quien, retirado del





DESDE 2003 el programa se ha convertido en un fenómeno televisivo y musical que ha cautivado la simpatía de miles en América Latina.

periodismo, decide volver solo para hacer un reportaje sobre la contaminación atmosférica en Chile.

En 2018, Aplaplac realizó por encargo de la Asociación Chilena de Seguridad una serie en web donde uno de los personajes realiza un programa que trata temas relacionados con la seguridad laboral, mental y de salud.

Peirano también explica que, a la hora de escribir los episodios, nunca hicieron ni hablaron de cosas que no entendían. “Nosotros entendemos a nuestros personajes un montón. Gran parte de ellos somos nosotros también. Somos bastante básicos. Tulio —mi personaje— le teme a perder cualquier cosa. Y creo que todo el mundo entiende que perder lo que se tiene es terrible. Por eso creo que con los temas presentados todo el mundo se puede identificar”

Añade que en Latinoamérica hay mucha preocupación por educar a las infancias “seriamente”. Y no hay nada más terrible que la seriedad para los niños. “La idea es despertar su curiosidad. Nosotros tratamos de cautivar a los niños. Hacemos todo para cautivarlos.

“El humor tiene que nutrirse de la realidad. No sentimos la obligación de dar un mensaje, pero sí participar, no desaparecer”, dice Peirano, y añade: “El humor te salva de casi todo”.

31 Minutos comenzó hace 20 años y rápidamente adquirió simpatía en el público infantil. “Estos niños crecieron y siguieron viendo el programa. Ahora de adultos llevan a sus hijos”.

Sobre el lenguaje inclusivo, tanto Pedro Peirano como Álvaro Díaz consideran que hay “un poco de obligación en usarlo”. Pero para ellos no es tan necesario.

“Es muy raro usarlo. Probablemente si nosotros lo usamos no nos saldría muy serio. Nadie nos tomaría en serio”, comenta Álvaro Díaz.

Pedro Peirano dice que “todo termina tomando su lugar. No me sorprendería que en 20 años más se hable: ‘holi, cómo esté, estoy bien contente’. A mí me generan un montón de problema los artículos antes de los sustantivos. Así como ciertas palabras que no tienen sexo porque terminan con ‘o’, pero se cambia una ‘a’. Si somos rigurosos con ese lenguaje casi no se podría hablar”.

“Los personajes no deben perder su personalidad. Así, no los adaptaríamos, o por lo menos no por ahora, a la tendencia del lenguaje inclusivo”, sentencian los creadores de *31 Minutos*.

“La idea es despertar su curiosidad. Nosotros tratamos de cautivar a los niños. Hacemos todo para cautivarlos”.

Así comenzó todo

LAS RAÍCES DEL PROGRAMA DATAN DE 1990. Aquel año, Álvaro Díaz y Pedro Peirano ingresaron en la Universidad de Chile para estudiar periodismo. En un inicio no se hablaban y tampoco tenían interés en hacerlo. Empero, tras reunirse para un trabajo y conocerse descubrieron que compartían el mismo sentido del humor e iniciaron su amistad.

Díaz y Peirano se postularon para obtener un fondo del Consejo Nacional de Televisión de Chile en 2002 en la categoría de televisión infantil. El proyecto fue “El gabinete del Doctor Mojado”. Se trata de un pez que conducía un programa de televisión desde una pecera. En un episodio un títere reportó lo que sucedía con los excrementos en las plantas de tratamiento.

Aplaplac ganó el concurso y obtuvo fondos para producir 21 capítulos que se transmitirían en Televisión Nacional de Chile. La idea evolucionó y llegó a transformarse en un noticiero de títeres titulado llamado *31 Minutos*. El nombre surgió de las bases del concurso, donde se pedía que los proyectos duraran media hora.

México fue el primer país después de Chile en transmitir la serie en televisión abierta. Aquí se estrenó en año 2006, en Canal 11. Por ello, “ser conocidos y reconocidos en México nos abre una puerta a un país lejano e isleño”, concluye Pedro Peirano. **M**



Villas de
LA CONCEPCIÓN[®]

Un lugar muy exclusivo

**Totalmente
urbanizado**

Lotes desde 200 m²



Seguridad 24 horas



Casa Club



Cancha de tenis



Pista de Jooging



Salón de fiestas



 @villasconcepcion

 Villas de la Concepción

 771569 4069

www.villasdelaconcepcion.com





La realidad económica de América Latina

En la región tenemos el infortunio de poseer bastos recursos naturales, si bien necesarios para el desarrollo, ínfimos dentro del **valor agregado de los bienes**.

➤ EN EL ACTUAL PROCESO ELECTORAL EN COLOMBIA, el candidato puntero, Gustavo Petro, ha ofrecido no llevar a cabo expropiaciones. En Brasil, el expresidente socialista Lula da Silva, sin mencionar intención alguna por expropiar bienes nacionales, se prepara para volver a contender por la presidencia frente a Jair Bolsonaro. En su búsqueda pretende diversificar la economía brasileña como una de las grandes potencias agrícolas, pues produce 2,000 millones de litros de leche al año, además, exporta café, azúcar, soya y una considerable cantidad de aceites con una empresa petrolera de propiedad mixta.

En México, el presidente Andrés Manuel López Obrador de extracción progresista, ofreció desde su campaña, hace cuatro años, no hacer expropiaciones, lo que ha cumplido. E igual a la Bolivia de Evo Morales, se concentra en la exclusividad para la extracción del litio como elemento reservado para el Estado con el objeto de lograr su correcta explotación. En Chile, el recién electo presidente Gabriel Boric ha comenzado a gobernar un país que, junto con Uruguay, es considerado de renta alta con 12,000 dólares per cápita, pero sin intención de nacionalizar la producción de cobre que representa una de las fortalezas.

POR

**CARLOS ALBERTO
MARTÍNEZ CASTILLO**

Todo esto viene a colación porque, al contrario de lo que pasa en América Latina, durante las pasadas elecciones en Francia, los candidatos y el presidente, Emmanuel Macron, hablaron de todo en campaña, pero no tuvieron necesidad de mencionar siquiera el tema de nacionalizaciones, no solo de recursos naturales, sino de cualquier empresa, y ello pese a la vocación social de los franceses.

La diferencia estriba en al menos dos aspectos esenciales. Por un lado, el fundamento de tener sin reservas una economía de mercado en armonía con un Estado fuerte que distribuye, sin corrupción, eficientemente la riqueza. Por el otro, en línea con el resto de las economías de Europa, durante más de 300 años ha cimentado su desarrollo en la investigación científica, los inventos y descubrimientos, así como en la capacidad industrial para dar cabida a toda su fortaleza creativa bajo sólidos derechos de propiedad.

Por nuestra parte, en América Latina hemos tenido el infortunio de poseer bastos recursos naturales, si bien necesarios para el desarrollo, ínfimos dentro del valor agregado de los bienes. Las materias primas son esenciales para la producción de una infinidad de cosas cuyo mayor valor, sin embargo, se encuentra en el producto final, no en su proceso de elaboración, y menos en los insumos para su realización.

FOTO: AIZARRALDES/AFP



»Mientras las naciones latinoamericanas se concentran en explotar los recursos naturales, el primer mundo se ha enfocado en darles valor.



MINERA DE ESTAÑO EN BOLIVIA. Ante el reto de diseñar una nueva arquitectura financiera y de la expansión tecnológica sin precedentes, América Latina se percibe lejos de ser protagonista en la solución de los desafíos.

¿EXPLOTAR O DAR VALOR?

MIENTRAS LAS NACIONES LATINOAMERICANAS SE han concentrado en explotar recursos naturales, las europeas y, tiempo después, las norteamericanas, se han enfocado en darles valor.

Para nosotros, el desarrollo económico se ha centrado en la renta que genera el enviar acero, carbón, petróleo, aluminio o cobre a las naciones desarrolladas. Las economías desarrolladas, por su parte, aprovecharon las materias primas que recibieron para inventar o descubrir bienes y servicios tan esenciales para la vida humana como los rayos equis, la penicilina, la anestesia, el genoma humano, la locomotora y el automóvil, así como la margarina y la mermelada o el contrato de seguro.

Como es evidente, el acero para un tren es elemental. Empero, lo es más cuando transporta personas y bienes a través de grandes distancias en el menor tiempo.

Este devenir económico ha provocado una imprecionante expansión económica en los países desarrollados, al mismo tiempo que ha condenado a esta región al subdesarrollo y a una interminable corrupción sustentada en una nociva relación entre el poder político y económico.

Estos poderes se han unido para ponerse de acuerdo en cómo explotar los recursos naturales y las concesiones públicas sin que ello genere realmente valor a las economías de la región y, mucho menos, políticas de bienestar efectivas para la población.

El futuro económico se encuentra en la concentración de todo el esfuerzo en áreas como la tecnología, el cuidado a la salud, el entretenimiento, los proyectos verdes para el cuidado del medioambiente y la expansión financiera. No obstante, todo parece indicar que América Latina no se encuentra inmersa en esta dinámica.

En pleno siglo XXI, nuestro concepto de empresa sigue siendo rústico, no se le da el valor suficiente a las personas y se malentiende que emprender fundamentalmente consiste en obtener los medios para construir relaciones con las clases gobernantes a efecto de conseguir autorizaciones o concesiones para explotar recursos naturales o servicios como el de la banca, el crédito y las telecomunicaciones.

Así, en la salida de la peor pandemia en los últimos cien años, ante el reto formidable de diseñar una nueva arquitectura financiera, del calentamiento global y de la expansión tecnológica sin precedentes, esta región del orbe se percibe lejos de ser protagonista en la solución de los desafíos. ▣

→ **Carlos Alberto Martínez Castillo** es doctor en Desarrollo Económico, Derecho y Filosofía y profesor en la UP e Ibero. Ha colaborado en el Banco de México, Washington, Secretaría de Hacienda y Presidencia de la República. Es socio de Excel Technical Services. dracamartinez@hotmail.com Los puntos de vista expresados en este artículo son responsabilidad del autor.

En pleno siglo XXI, nuestro concepto de empresa sigue siendo rústico, no se le da el valor suficiente a las personas

EL TREN QUE FRAGMENTA LA SELVA MAYA

AMBIENTALISTAS E INVESTIGADORES

COINCIDEN EN QUE EL PROYECTO

NO ES VIABLE SOBRE LA SELVA DE QUINTANA ROO,

MENOS SOBRE EL ACUÍFERO MÁS IMPORTANTE QUE TIENE EL CONTINENTE



ES 24 DE ABRIL,

MIENTRAS AMBIENTALISTAS, ARTISTAS Y EXPERTOS arribaban a la Ciudad de México para asistir a una reunión acordada en Palacio Nacional con el presidente Andrés Manuel López Obrador, la Coordinación General de Comunicación Social y Vocería del Gobierno de la República emitía un comunicado en el que anunciaba la cancelación del encuentro.

La oficina argumentó que varios de los invitados “declararon públicamente que no asistirán a la reunión”, según se lee en el comunicado.

Además, el comunicado invita “a las personalidades y activistas de #SélvameDelTren y a los interesados” para que visiten “Quintana Roo y hablen con pobladores, comunidades indígenas y familias de ejidatarios que viven a lo largo del Tramo 5 del Tren Maya, que va de Cancún a Tulum, a lo largo de la Riviera Maya. Así se enterarán que sí se informó y consultó a la gente”.

En la reunión, los integrantes de Sélvame del Tren, que se definen a sí mismos como “sociedad civil a favor de la selva, el agua, los animales y las personas”, pretendían externar al presidente sus preocupaciones en torno a uno de los proyectos emblema de la Cuarta Transformación: el Tren Maya. En específico, sobre el trazo del Tramo 5, que plantea atravesar la selva de Quintana Roo.

El buzo de cuevas Pepe Urbina interpuso un amparo para detener la construcción de este tramo del tren. Argumentó que continuar con esta obra “implica afectaciones ambientales gravísimas e irreversibles”.

El Tren Maya, o Tsíimin K’áak, anunciado en diciembre de 2018, es uno de los megaproyectos de infraestructura más ambiciosos de la administración de López Obrador.

El documento del Programa Institucional 2020–2024 de Fonatur Tren Maya, S. A. de C. V. señala que, en el Programa Sectorial de Turismo 2020–2024 (Prosectur 2020–2024), publicado en el *Diario Oficial de la Federación* el 3 de julio de 2020, se estableció un nuevo modelo de desarrollo tu-

rístico. Este busca dar mayor bienestar al país mediante el fomento de un turismo más inclusivo y sostenible a partir de cuatro objetivos prioritarios.

Estos objetivos buscan garantizar un enfoque social y de respeto de los derechos humanos en la actividad turística del país. Además, pretenden impulsar el desarrollo equilibrado de los destinos turísticos de México y fortalecer la diversificación de mercados turísticos en los ámbitos nacional e internacional, así como fomentar el turismo sostenible en el territorio nacional.

Para la administración de López Obrador, el Tren Maya es considerado el principal proyecto de infraestructura, desarrollo socioeconómico y turismo sostenible para la región sur-sureste del país. Pretende contar con servicios de transporte, vía férrea, de carga y pasajeros para conectar a las principales ciudades y zonas turísticas de la Península de Yucatán.

A pesar del desarrollo económico y turístico que propone la actual administración, ambientalistas, académicos e investigadores advierten sobre el impacto ambiental que traerá este megaproyecto a la selva si no se cuenta con manifiestos de impacto ambiental certeros.

Durante su conferencia matutina del pasado 28 de marzo en Palacio Nacional, López Obrador habló de un nuevo cambio de trazo en el Tramo 5 de los siete que conforman el Tren Maya. Explicó

EL 28 DE MARZO López Obrador habló de un nuevo cambio de trazo en el Tramo 5 del Tren Maya. “Ya está concedido todo el derecho de vía”, dijo.

Foto: Moisés Pablo/Cuartoscuro



POR

Camila Sánchez Bolaño,

Verónica Santamaría y

Ekatherina Sicardo Reyes



EL TREN MAYA es uno de los proyectos estrella de la llamada Cuarta Transformación. En la imagen, el tramo Palenque-Escandón, en Chiapas. Foto: Presidencia/Cuartoscuro

que la decisión se tomó porque el paso de este tren se pensaba realizar sobre la carretera, luego sobre un segundo piso y, finalmente, se decidió por un cambio de trazo en la planeación original.

“Por eso se optó por un trazo nuevo en paralelo a la carretera, en los espaldares de los terrenos, la parte de atrás. Ya está concedido todo el derecho de vía. Llegando a Tulum, en efecto, hay cenotes, pero el proyecto contempla hacer viaductos para pasar por arriba. No se toca, no se altera en nada los ríos subterráneos y los cenotes.

“De árboles, todo esto pertenece la mayor parte a hoteles que compraron de la costa hacia adentro. Ya tiene un impacto, ya son zonas impactadas. No hay monte alto, no hay selva, son acahuales”, explicó el presidente.

En entrevista con *Newsweek en Español*, el buzo de cuevas Pepe Urbina asegura que “el gobierno cambió este trazo sin tiempo para verdaderamente haber hecho todos los estudios de calidad suficiente y tomar decisiones sobre la fauna de la zona”.

El 22 de noviembre de 2021, la Presidencia de la República decretó en el *Diario Oficial de la Federación* un acuerdo que declara de interés público y seguridad nacional la realización de proyectos y obras a cargo del Gobierno de Mé-

xico asociados con infraestructura. Este incluye a los sectores de comunicaciones, telecomunicaciones, aduanero, fronterizo, hidráulico, hídrico, medioambiente, turístico, salud, vías férreas, ferrocarriles en todas sus modalidades, energéticos, puertos, aeropuertos y aquellos que, por su objeto, características, naturaleza, complejidad y magnitud se consideren prioritarios o estratégicos para el desarrollo nacional.

La importancia del impacto ambiental

EN ESTE SENTIDO, “SE INSTRUYE A LAS DEPENDENCIAS y entidades de la Administración Pública Federal a otorgar la autorización provisional a la presentación y/u obtención de los dictámenes, permisos o licencias necesarias para iniciar los proyectos u obras a que se refiere el artículo anterior, y con ello garantizar su ejecución oportuna, el beneficio social esperado y el ejercicio de los presupuestos autorizados”, según se lee en el decreto.

En México, la Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente (LGEEPA) define el impacto ambiental como “la modificación del ambiente ocasionada por la acción del hombre o de la naturaleza”.

Para la realización de obras y actividades previstas en el artículo 28 de la LGEEPA se establece la presentación de la Manifestación de Impacto Ambiental (MIA) ante la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) por parte de las personas (físicas o morales) responsables de estas.

El Dr. Rodrigo Medellín, investigador titular del Instituto de Ecología de la UNAM, señala su desacuerdo por la ausencia de manifestaciones de impacto ambiental en el proyecto del Tren Maya. “Quien no tenga esta manifestación y realice este tipo de obras está fuera de la ley”, dice en entrevista con *Newsweek en Español*.

Según explica Urbina, la Península de Yucatán es atravesada por una línea transversal que se llama la Falla de Holbox. Cuando en la selva cae lluvia, el agua se filtra al suelo kárstico —que es como un hueso viejo, poroso y fácil de romper— y llega a los ríos subterráneos. Y cuando estos ríos corren se generan colapsos de los que se forman más ríos.

CAVERNA "ANGRY WASP" hallada en el paso del Tren Maya. Estos ecosistemas tienen una vital importancia, pues por ahí corren ríos subterráneos, según explica Raúl Padilla, presidente de Jaguar Wildlife Center.

Foto: Cuartoscuro

sumergirte y sientes, ahora sí, que estás debajo del agua.

“Cuando subes, tu cerebro cree que está saliendo del agua, pero en realidad estás sumergiéndote en agua dulce. Es muy extraño. Este sello de agua salada y dulce hace que todos los fósiles que están ahí, como fueron inundados muy suavemente, estén sellados. Te puedes encontrar con huesos humanos de más de 13,500 años”.

Quienes han caminado descalzos por las playas de la Riviera Maya seguramente han llegado a sentir bajo sus pies unas corrientes de agua fría, indica. “Esos son los ríos que pasan debajo de la playa hacia el mar. Hay lugares en donde el borbotón es tal que puedes tomar agua dulce dentro del mar”, explica Urbina.

Además de desembocar en el mar, esos ríos subterráneos tienen como destino el manglar. “Hay un montón de especies de peces que se reproducen ahí: desde tiburones y barracudas hasta cangrejos. Y también eso está en riesgo”.

Según Raúl Padilla, fundador de Jaguar Wildlife Center, Quintana Roo es el estado más joven de México, ya que durante mucho tiempo no estuvo habitado. “Eso dio pie a que todo un mosaico de ecosistemas se fusionara y que las cadenas tróficas funcionaran perfectamente bien. Así, la selva de Quintana Roo es una fábrica de agua; de hecho, es uno de los reservorios más importantes de agua en América”.

El experto ha pasado muchos años monitoreando la fauna silvestre de la zona. Explica que “los ecosistemas son demasiado frágiles por la conectividad que tienen. Los cenotes a veces son solamente la entrada a un sistema de cuevas subacuáticas o semiinundadas y, en muchos casos, las cuevas ‘secas’ tienen algo de agua y son reservorios importantes de líquido para la fauna durante los meses de sequía”.

Además, estos sistemas kársticos tienen ejemplos importantísimos de adaptaciones al ecosistema. Asimismo, resguardan animales que están protegidos por la Norma Oficial Mexicana NOM-059-Semarnat-2010.

“Este proceso toma miles y millones de años en formarse. La red de ríos va de la Falla de Holbox hacia la costa de la Riviera Maya y se acumula justo en la línea sobre la que quieren poner el tren. Justo después de esa franja los ríos están pegados a la superficie y se abren.

“Ese suelo es un poco más resistente y ahí es donde está construida la carretera, en la que de todas formas hay colapsos”, agrega Urbina, y recuerda el colapso de la carretera a la altura de Xpu Ha en 2020.

El agua de esos ríos subterráneos llega al manglar y del manglar, al arrecife. “Esta agua es limpia, pura y cristalina como jamás has visto en tu vida”, describe el buzo. Y asegura que es la responsable del color turquesa tan característico de esas aguas y de que la arena sea blanca, insignia de las playas paradisíacas.

Urbina cuenta que “cuando buceas ahí y volteas a ver al buzo que está al lado tuyo, crees que está flotando en el aire. Para tu cerebro es más fácil entender que está flotando en el aire a que está debajo del agua. Después de los 12 metros de profundidad llegas a una parte en donde hay agua salada y no se mezcla con la dulce. Entonces se hace una línea perfecta en la que puedes

“NO PUEDES ESPERAR QUE LAS CONDICIONES CLIMÁTICAS QUE CREARON EL PARAÍSO NO TENGAN CONSECUENCIAS SI LAS MODIFICAS”.



tintas poblaciones de animales en el ecosistema.

“Cuando el corredor se fragmenta y empiezan a encerrar a la fauna en islas de conservación

¿Y el efecto barrera?

RAÚL PADILLA AÑADE QUE “EN EL ACUÍFERO TENEMOS un par de peces ciegos importantísimos, como la dama blanca y la anguila ciega. Están en peligro de extinción dentro de la NOM-059 y desde ese eslabón tan pequeño en la cadena trófica llegas hasta el jaguar. Anfibios, reptiles, aves y peces, todos los grupos de vertebrados se están viendo amenazados por la aceleración de la urbanización que viene de pie con el tren”.

Se le conoce como corredor biológico a la cobertura vegetal que no ha sido impactada por el hombre. En esos corredores los animales pueden desplazarse para buscar agua en época de sequía. Y, en el caso del jaguar, otras poblaciones de esta especie que le otorguen variabilidad genética.

La infraestructura lineal —carreteras, trenes, caminos de torres de energía eléctrica— provoca el conocido “efecto barrera” en la fauna silvestre. Su principal causa es interrumpir el corredor biológico e impedir el flujo genético de las dis-

entra la endogamia, que es cuando los individuos se mezclan genéticamente con su propia familia. Entonces surgen malformaciones y se termina en una extinción regional de las distintas especies de la zona”, explica Padilla.

La fragilidad del suelo en esta región la hace incompatible para un proyecto como el Tren Maya, señala el Dr. Rodrigo Medellín, quien recuerda otras afectaciones por proyectos pasados como el socavón o hundimiento en la carretera federal de Tulum, en 2020.

“Ese socavón abrió una caverna que llevaba aislada 5 millones de años con toda la biodiversidad ahí adentro. Este es solo un ejemplo de algo que sucedió con un camión. Imaginemos entonces ahora lo que podría suceder con un tren”, sentencia el experto.

El académico de la UNAM hace hincapié en comprender el grado de correlación entre el suelo, los flujos de agua subterránea y la fauna y flora. También recalca no olvidar la dependencia

LA CAMPAÑA ISÉLVAME DEL TRENI solicita al presidente López Obrador analizar el proyecto del Tren Maya, pues apunta a la destrucción y contaminación de selvas y cenotes. *Foto: Cuartoscuro*

del ser humano de las condiciones ambientales de la región: “Mucho del acuífero está conectado y toda la vida humana (agricultura, biodiversidad) depende de que ese acuífero se mantenga en buen estado, puro y limpio”.

Campeche, Yucatán y Quintana Roo pertenecen a la Zona de Prioridad para la Conservación del Jaguar. Solamente después del Amazonas, este territorio —compartido con Belice, Guatemala y el sur de México— es el segundo más importante del continente.

En los ejes que contemplan la construcción del Tren Maya, cifras del Fondo Nacional de Fomento al Turismo (Fonatur) señalan que se tienen contemplados 1,460 kilómetros de vías de tren, 18 estaciones y 12 paraderos. La máquina pasará por Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo y en la mayoría de su ruta utilizará vías férreas existentes, derechos de vía de líneas de transmisión eléctrica y carreteras federales.

Si bien es posible distinguir el énfasis que la administración de López Obrador pone en el crecimiento económico y turístico propuesto en el proyecto, no sucede lo mismo con el cuidado y la protección del ambiente, la flora y la fauna.

Entre los “beneficios ambientales”, según señala el documento citado, la administración señala que, para disminuir el impacto ambiental, la ruta del Tren Maya correrá por derechos de vía del tren existente, carreteras y líneas de transmisión de energía.

Las actividades de protección, restauración y reforestación de selvas, así como la conservación

de suelos y agua, será una de las acciones más importantes del proyecto. Además, de acuerdo con dicho documento, se construirán pasos para los animales y se rehabilitarán los corredores biológicos identificados.

Con esta inversión, según se argumenta, se atienden rezagos ambientales provocados por actividades económicas y obras de infraestructura mal planificadas. También se espera que el proyecto reduzca la tala ilegal a partir de nuevas oportunidades productivas.

Sin embargo, el 21 de enero pasado ambientalistas denunciaron la tala de árboles por el nuevo trazo del Tren Maya. Enseguida Fonatur presentó un comunicado: “En el camellón de la carretera federal 307 Cancún-Tulum no hubo tala, sino rescate y trasplante de árboles, los cuales fueron reubicados a espacios públicos como avenidas y parques de Playa del Carmen, Puerto Morelos y Cancún”.

Una de las principales preocupaciones de quienes se oponen a la construcción de este tramo del tren es el inminente desarrollo de ciudades aledañas. “Los desarrolladores tienen la misión en la vida de hacer dinero, y está bien si esa es su misión. Pero existe un organismo que protege a los mexicanos para que ellos hagan dinero sin destrozarnos nuestro hogar”, dice Urbina.

Raúl Padilla, en tanto, asegura no estar en contra del presidente ni del proyecto del Tren Maya: “Pero se está haciendo muy mal y parece que no hay seriedad. El hecho de mover el trazo cuatro veces nos habla de que no tienen rumbo.

“Este tramo del tren va a fragmentar el hábitat y va a causar muchísimo daño porque se asocia con ordenamiento territorial y con ciudades en desarrollo que van a causar deforestación”, agrega el experto.

“Además habrá un daño muy importante al manto freático porque las aguas residuales de todas estas ciudades en crecimiento van a terminar allí abajo, y por esta conectividad van a permear todo hasta llegar al Caribe, en donde ya tenemos un problema muy grave de sargazo”.

En portada

Sin cuevas no hay regeneración de la selva

ESTA NO SERÍA LA PRIMERA VEZ QUE LA IDEA DE PROGRESO como sinónimo de desarrollo urbano afecta las condiciones naturales del ecosistema de la Península de Yucatán. “Un ejemplo es Cancún. Empezaron a construir hoteles y a recibir mucho turismo, y alguien dijo: ‘Vamos a replicar Miami aquí’. Así empezaron a construir edificios altísimos y al poco tiempo se quedaron sin arena. No puedes esperar que las condiciones climáticas que crearon el paraíso no tengan consecuencias si las modificas”, explica el buzo.

Y agrega que para estas enormes construcciones se eliminó gran parte del manglar. Ello, sumado a la altura de los edificios, afecta la velocidad del viento, lo que hace que desaparezca la arena. “La solución a este problema fue sacar arena del fondo del mar y ponerla en las playas para que Cancún siga siendo bonito. Pero ahora esa arena también se está yendo”.

A su vez, Padilla asegura que “el trazo del tren ya está causando afectaciones en los corredores biológicos. Pero lo más grave va a venir cuando crezcan las ciudades asociadas con las estaciones y cuando el tren entre en funcionamiento”.



to para humanos como para la fauna en la región. La función de esta especie también beneficia a la regeneración de la selva. Medellín, conocido como el “Batman mexicano”, puntualiza: “Otro de los beneficios de los murciélagos es la dispersión de semillas. En muchos casos son ellos los que inician la regeneración de las selvas al dispersar miles y miles de semillas cada noche”.

En el apartado “Pasos de fauna” del sitio web dedicado al proyecto del Tren Maya se muestran *ren-*

“CUANDO SE QUIEBRA LA SELVA, LOS JAGUARES NO SABEN A DÓNDE IR,

Dentro de los sistemas de cuevas que podrían verse afectadas existe una fauna muy peculiar: los murciélagos. El Dr. Rodrigo Medellín, reconocido experto en esta especie, hace énfasis en la importancia de estos seres vivos en la región.

La región de Yucatán y Quintana Roo alberga entre 10 millones y 15 millones de ejemplares de murciélagos, de acuerdo con el ecólogo de la UNAM. Estos son fundamentales para el equilibrio ecológico, pues se alimentan de insectos y llegan a consumir entre 100 toneladas y 150 toneladas de insectos por noche.

“¿Qué sucedería si de la noche a la mañana perdemos a todos estos murciélagos? Automáticamente los insectos no tendrían ese control poblacional y la agricultura se podría ver sumamente afectada, pues perderíamos el control de las plagas”, comenta el experto. Además, puntualiza la posible propagación de enfermedades tan-

POR ESO NECESITAN DE ESOS PASOS DE FAUNA”.

ders de pasos de fauna muy grandes y con vegetación asociada con el ecosistema. Están diseñados para trazarse por encima del tren con el propósito de no fragmentar el ecosistema y de que los animales del corredor biológico puedan prosperar.

De acuerdo con Raúl Padilla, fundador del Jaguar Wildlife Center, esos pasos de fauna propuestos por Fonatur “son un engaño: lo que están haciendo son alcantarillas. De cualquier forma, los pasos de fauna no solucionan nada y la afectación va a ser inminente para todos los vertebrados”.

Otro de los proyectos que propone el proyecto del Tren Maya para restar afectaciones ambientales es la creación de reservas, especialmente para el jaguar. Pero, explica Padilla, “el jaguar necesita grandes extensiones territoriales y no cercos que no le permitan salir. Para su viabilidad genética

FOTO IZQUIERDA: ADOBE STOCK



tiene que encontrar corredores biológicos para hallar otras poblaciones. Esa reserva es más bien un zoológico”.

Especies aisladas y marginadas

EL DR. RODRIGO MEDELLÍN AGREGA POR SU PARTE que, de los aproximadamente 4,800 jaguares que hay en México, más de 2,500 están en la región por donde pretende pasar el Tren Maya.

“Cuando se quiebra la selva, los jaguares no saben a dónde ir, por eso necesitan de esos pasos de fauna. Así como los jaguares, están los tapires y los jabalíes de labio blanco, de los cuales la Península tiene tres de sus últimas poblaciones del país. Tepezcuintles, águilas, gavilanes y muchas otras especies que están viendo su bosque fragmentado simplemente se van a quedar aisladas”.

Rodrigo Medellín, quien además es ecólogo, subraya que la restauración ecológica implica sanar un espacio dañado y es mucho más costoso que protegerlo. Esto requiere de una serie de pasos que deben ser realizados por expertos y saberes de las comunidades. “Primero se tienen que hacer estudios de los suelos. Segundo, estudios de la vegetación. Tercero, estudios de sucesión de cómo la vegetación va cambiando a lo largo del tiempo para identificar algunas de las especies que promueven la restauración ecológica”.

El experto enfatiza en la importancia de colaborar desde los conocimientos locales y ancestrales. “La cultura maya desde hace 500 años ya sabía perfectamente cómo restaurar una zona degradada. Por ello, en los bosques de toda la

Península tenemos densidades muy elevadas de cedro, caoba, chicozapote y otras especies de árboles que fueron muy utilizadas por los mayas y que son compatibles con ese tipo de procesos de restauración. Es cuestión de que tengamos la información adecuada a mano y de que tengamos la voluntad de hacer las cosas bien”.

Para Raúl Padilla, el proyecto del Tren Maya no es viable sobre la selva de Quintana Roo. “No sobre el acuífero más importante que tiene el continente. México tiene una gran oportunidad todavía de salvar una zona de prioridad para la conservación y una fábrica de agua, que es la selva de Quintana Roo.

Por otro lado, el Dr. Rodrigo Medellín le pide al presidente López Obrador: “Me gustaría que se privilegiara el diálogo, eso que el presidente siempre ha dicho que es lo que va a regir su mandato. Yo sigo esperándolo porque en realidad no hay apertura para dialogar”.

El académico del Instituto de Ecología de la UNAM ve con buenos ojos el detenimiento del Tramo 5 del Tren Maya. Sin embargo, puntualiza su preocupación por los tramos 6 y 7. “Estos pasan por la matriz más importante de bosque tropical húmedo que queda en México. Ese espacio de bosque del sur de la Península de Yucatán hasta la Selva Lacandona y hasta el Petén Guatemalteco representa la extensión más importante de bosque tropical húmedo amazónico del norte de Panamá. Por eso necesitamos protegerlo, cuidarlo y defenderlo de todo”, remarca el experto.

“Estamos tan seguros de lo que estamos diciendo que puedo afirmar que ese tramo del tren no se va a hacer. Por eso yo no estoy tratando de evitar que se construya; estoy tratando de evitar que se intente construir porque en ese proceso se van a llevar un montón de árboles, cenotes y cavernas. Y cuando esté destruido todo van a hacer un fraccionamiento, pero nunca va a existir ese tramo del tren”, concluye el buzo Pepe Urbina. **N**

Al cierre de esta edición, un tribunal federal de Mérida, Yucatán, confirmó la suspensión que impide que el Tramo 5 del Tren Maya, de Playa del Carmen a Tulum, pueda continuar obras debido a que no existe manifestación de impacto ambiental.

CEMEFI

Ante un futuro de innovación y transformación en la Responsabilidad Social

EDICIÓN ESPECIAL ESR

El XV Encuentro Latinoamericano de Empresas Socialmente Responsables reconoce a más de 900 empresas.

✓ DURANTE LOS ÚLTIMOS 15 AÑOS, el Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi) y la Alianza por la Responsabilidad Empresarial por México (AliaRSE) han llevado a cabo el evento de Responsabilidad Social Empresarial de mayor relevancia en México y América Latina.

En este encuentro, que en 2022 se realizará de manera virtual del 31 de mayo al 2 de junio, se reconocerá públicamente a más de 900 empresas grandes que han cumplido satisfactoriamente con los estándares requeridos para obtener el Distintivo ESR.

Este distintivo reconoce a las empresas que han asumido el compromiso público de integrar los lineamientos de la responsabilidad social empresarial como parte de su cultura de negocio, reflejada en políticas y prácticas de actuación cotidiana.

El XV Encuentro Latinoamericano de Empresas Socialmente Responsables presenta como eje temático "El futuro de la RSE, inno-

vación y transformación". Contará con la participación de ejecutivos y directivos de empresas, líderes de organizaciones de la sociedad civil, académicos y público en general interesados en mejorar las condiciones de vida del planeta.

Además, durante el encuentro los asistentes tendrán la oportunidad de conocer nuevas tendencias globales para la continuidad del negocio, tales como economía circular, innovación tecnológica, consumo responsable, derechos humanos y cadena de valor.

EVALUACIÓN DEL DISTINTIVO ESR

PARA QUE UNA EMPRESA OBTENGA el Distintivo ESR requiere contar con una preparación y establecer condiciones adecuadas para alcanzar las calificaciones requeridas por la evaluación, comparándose contra una serie de criterios de responsabilidad social que fungen como un marco de actuación

El proceso para obtenerlo consta de ocho pasos fundamentales:

1. Inscripción a la convocatoria de acuerdo con el tamaño de la empresa.
2. Realizar la autoevaluación que cada empresa realiza.
3. Anexar evidencias que soporten la autoevaluación.
4. Evaluación de los resultados.
5. Notificación de resultados.
6. Ceremonia de entrega.
7. Reporte de resultados.
8. Retroalimentación a empresas sobre su evaluación.

Cada empresa se evalúa, es decir, compara su modo de gestión con relación a los indicadores de la postulación. Por ello, su tarea consiste en obtener la información necesaria sobre los temas incluidos y verificar que existan evidencias para justificar un desempeño adecuado con los indicadores. El proceso se realiza bajo una lógica de transparencia y confianza, aunque los evaluadores revisarán la congruencia de las evidencias.

La evaluación contempla cinco ámbitos que a su vez se descomponen en múltiples indicadores. Los ámbitos son calidad de vida, vinculación con la comunidad, medioambiente, ética empresarial y consumo responsable.

Los ámbitos se encuentran alineados con la triple línea base de la responsabilidad social, a la norma ISO 26000 y a los ejes rectores de las Naciones Unidas.

EMPRESAS QUE OBTIENEN EL DISTINTIVO ESR POR PRIMERA VEZ

- ADC Commscope
- Agrogen, S. A. de C. V.
- Aleatica
- Alpla México
- Almacenes Anfora
- Armstrong Private Security de México, S. A. de C. V.
- Autopista Urbana Norte (Aunorte)
- Autotransportes de carga Tresguerras, S. A. de C. V.
- Bienes Sustentables S. A. de C. V.
- BorgWarner Componentes
- Cadu Inmobiliaria
- Cancún Sailing
- Carvajal Empaques
- Cassava Roots
- Cecoban
- Cementos Fortaleza
- Circuito Exterior Mexiquense (Conmex)
- Concesiones Integrales, S. A. de C. V.
- Construcciones Urales S. A. de C. V.
- Cooperativa Pascual
- Corporación Sánchez
- Cryoinfra
- Cymez
- Dimac Seguridad Privada
- Dragados Offshore de México S. A. de C. V.
- Drog-Ba Compañía S. A. de C. V.
- Embotelladora Aga del Centro S. A. de C. V.

- End To End Management S. A. de C. V.
- Energía y Lubricantes Especializados S. A. de C. V.
- Engen Capital
- Federación Mexicana de Fútbol
- Financiera Mexi
- Forsac México, S. A. de C. V.
- GFT México
- Global Businesses Inc
- Grünenthal de México
- Grupo Bocar
- Grupo Chamberlain S. de R. L. de C. V.
- Grupo Corporativo Solcat
- Grupo Ecolimpio
- Grupo Financiero Aserta
- Grupo Interesse Agente de Seguros y de Fianzas
- Grupo Prodensa
- Grupo Surman
- Grupo Transportes y Traslados
- Hospital Puebla
- Infra del Sur, S. A. de C. V.
- Ingenio El Mante S. A. de C. V.
- Innovak Global
- JD Group
- JTEKT Automotive México S. A. de C. V.
- Keywords Studios Mexico
- Kondinero
- Laboratorios Jayor
- Landsteiner Scientific, S. A. de C. V.
- Maco-Mex Industrial S. A. de C. V.
- Mega Cable, S. A. de C. V.
- Mélia Hotel International México
- Mexicana de Técnicos en Autopistas, S. A. de C. V.
- Mía Hotels & Resorts
- Michelin
- MNA de México
- Morioku Technology de México S. A. de C. V.
- Mundo Imperial
- Nucitec S. A. de C. V.
- Operadora de Autopistas del Noreste, S. A. de C. V.
- Polietileno Publicitario, S. A.
- Procesadora Tanok, S. de R. L. de C. V.
- Proesa Protexa

- Promoción y Operación, S. A. de C. V.
- Protexa
- Protexa Energía / Servicios
- Qualtia
- Rancho Medio Kilo S. de P. R. de R. L.
- Ritrema S. A. de C. V.
- Safran Aerosystems México, S. de R. L. de C. V.
- Servicios Especializados 3T S. A. de C. V.
- Siemens Energy S. de R. L. de C. V.
- Sistemas Multidireccionales SM8 de México S. A. de C. V.
- Sitrack México
- Sociedad de Beneficencia Española, A. C.
- Sulzer
- Tiendas 3B
- TIP
- Transmisiones y Equipos Mecánicos S. A. de C. V.
- Transporte Empresarial del Bajío Cahecomi S. A. de C. V.
- Universidad Panamericana, Campus Aguascalientes
- Universidad Panamericana, Campus México
- Universidad Quetzalcóatl en Irapuato
- Universidad Tres Culturas
- Viaducto Elevado Bicentenario (VEB)
- Viakable
- Zubex Industrial

EMPRESAS HISTÓRICAS EN LA RESPONSABILIDAD SOCIAL

15 años

- Agnico Eagle México S. A. de C. V.
- Agroindustrias Unidas de México S. A. de C. V.
- American Industries
- Apolo Textil S. A. de C. V./Babyrink
- Axtel
- Buró de Crédito
- Colgate Palmolive, S. A. de C. V.
- Condominio World Trade Center, Ciudad de México

15 años

- Consorcio ARA
- Corporativo GES
- Cremería Americana S. A. de C. V.
- Engie México
- Fedex Express México
- IFA Celtics
- Ingenio La Gloria de Grupo Azucarero del Trópico
- KPMG Cárdenas Dosal S. C.
- Maquinaria del Humaya S. A. de C. V.
- Newmont Peñasquito
- NTT Data México
- Productos Roche
- Scotiabank
- Sinergia Deportiva S. A. de C. V.
- Sukarne

16 años

- Accenture
- Agrícola Paredes S. A. P. I. de C. V.
- Bank of America
- EY
- FEMSA Servicios
- Genomma Lab Internacional
- Granjas Carroll de México
- Grupo Mexicano de Desarrollo S. A. B.
- Grupo Restaurantero Gigante
- Helvex
- José Cuervo
- Marhnos
- Premier Automotriz
- Salles, Sainz - Grant Thornton S. C.
- Solistica S. A. de C. V.
- Takeda México
- The Home Depot México
- Unilever de México

17 años

- Accor México
- Agrícola Chaparral, S. de P. R. de R. L.
- Amway de México
- Coca-Cola FEMSA
- Comercializadora de Bebidas, S. A. de C. V.
- Del Campo y Asociados S. A. de C. V.
- Grupo Anjor
- Grupo Cementos de Chihuahua, S. A. B. de C. V.
- Grupo Lala
- Holding del Golfo S. A. P. I. de C. V.
- Imbera S. A. de C. V.
- Liomont
- Medix
- Naturgy México
- Peñafiel Aguas Minerales S. A. de C. V.
- Peñafiel Servicios Comerciales S. A. de C. V.
- Peñafiel Servicios S. A. de C. V.
- Provident México
- PwC
- Sura Asset Management México
- The Dolphin Company

18 años

- Arancia
- AT&T México
- Ceuta Produce
- Delphinus
- Edenred
- Grupo Financiero Monex
- Inter ceramic
- Metlife México S. A.
- Microsoft México
- OXXO
- Santander México
- Sodexo México Servicios On Site Services

19 años

- Arca Continental
- Cemex México
- Cinépolis
- GNP Seguros
- Grupo Modelo
- Nestlé México
- Telefónica Movistar México

20 años

- Financiera Independencia
- INTERprotección
- Jugos del Valle - Santa Clara
- ManpowerGroup

21 años

- American Express Company (México) S. A. de C. V.
- Grupo Xcaret
- Industrias Peñoles S. A. B. de C. V.
- Johnson & Johnson México
- Johnson & Johnson México -Janssen|Medical|Consumo
- Teléfonos de México S. A. B. de C. V.

22 años

- BBVA
- Deloitte
- Deloitte Asesoría en Riesgos S. C.
- Deloitte Asesoría Financiera S. C.
- Deloitte Auditoría S. C.
- Deloitte Impuestos y Servicios Legales S. C.
- Grupo Bimbo
- Hewlett Packard Enterprise México
- Holcim México
- HP Inc. México
- Shell
- Walmart de México y Centroamérica
- Zimat Consultores



El arte huichol posee una belleza enigmática que nos lleva por los caminos de la trascendencia. El artista deja un trozo de vida en cada distintivo





El valor de practicar la inversión social responsable

Las empresas que reciben el Distintivo ESR miran al futuro y responsablemente buscan generar cambios positivos en su entorno.

✓ EN LOS TIEMPOS ACTUALES YA no basta con que una empresa demuestre ser rentable y que ocupa una posición preferente en el mercado. Para recibir la atención de un mayor número de inversionistas y obtener más financiamiento para sus proyectos también necesita demostrar que tiene un compromiso con el bienestar del planeta, con la comunidad en la que se desenvuelve y con los colaboradores que integran la compañía.

Sin embargo, de acuerdo con Evidio Sánchez, director de Responsabilidad Social del Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi), las empresas no suelen diseñar o fabricar productos o servicios enfocados en los pobres ni en los marginados. "Sus productos son para los ricos o las clases medias, y solo en algunos casos, para lo pobres", expresa. "De hecho, la localización de sus operaciones muestra que sus artículos no están dirigidos a los pobres".

Por tal razón, en el Distintivo ESR que anualmente entrega el Cemefi se incluye el indicador de inversión social, el cual es evaluado dentro del ámbito de vinculación con la comunidad considerando los siguientes aspectos:

apoyo a proyectos enfocados en desarrollar lo social, humano, cultural, ambiental o económico en la comunidad; desarrollo educativo y de habilidades; desarrollo de proveedores o negocios locales; y apoyo a entidades gubernamentales para el beneficio de la comunidad.

"Las empresas que reciben el Distintivo ESR buscan intencionalmente generar cambios positivos en su entorno mirando al futuro, por lo que deciden ayudar a comunidades deprimidas haciendo inversiones de impacto", indica Sánchez.

EL RETO DE PRESENTAR RESULTADOS

EN ESE TENOR, LAS EMPRESAS SOCIALES son cada vez más visibles al tiempo que están recibiendo un mayor reconocimiento por parte de las instituciones públicas y de la sociedad. A su vez, se enfrentan al reto de presentar sus resultados demostrando un impacto social y económico.

Algunos criterios que utilizan las empresas para desarrollar la inversión social son la promoción de actividades para la protección del medioambiente más allá del cumplimiento de la normativa legal, y tener una participación

social en las comunidades en las que desarrollan sus actividades. Además, la implantación de principios de buen trato a los empleados, la transparencia y justicia en la gestión, y el suministro de productos y servicios que mejoren la calidad de vida de los usuarios o consumidores.

"El Cemefi, a través de su programa de Mejores Prácticas, evalúa las iniciativas de las empresas relacionadas con la comunidad. La intención es medir el nivel de éxito y adecuación de las prácticas", añade el directivo.

"El contexto global exige que las organizaciones sean proactivas, en lugar de reactivas e inmediatistas, frente a las necesidades y urgencias de la sociedad. Y eso demanda un compromiso mayor del sector empresarial que pasa de un sentido ético del negocio a una preocupación por los impactos de la inversión social", finaliza. ■

Las empresas sociales son cada vez más visibles al tiempo que están recibiendo un mayor reconocimiento.



La sostenibilidad se trabaja **día con día**

Gobernanza, procesos para hacer realidad la estrategia de sostenibilidad y establecimiento de metas son claves en FEMSA para la responsabilidad social empresarial.

✓ APOSTAR POR LA SOSTENIBILIDAD y la responsabilidad social empresarial no es tarea de un día, sino un trabajo constante en todas las áreas de una organización. Por ello, para FEMSA el incorporar la sostenibilidad en el trabajo diario no es una cuestión de suerte o de generación espontánea. Se trata de una tarea que debe ser planeada y se trabaja en el día a día.

Así lo manifiesta Gabriel González Ayala, gerente de Sostenibilidad y Energía de FEMSA, quien detalla que el esquema que la organización desarrolló para vivir la sostenibilidad está basado en gobernanza, procesos y metas. Esta guía les ayuda a vivir la sostenibilidad a lo largo y ancho de la organización.

La gobernanza, explica el directivo, consiste en el compromiso visible y demostrado por parte de la alta dirección y su equipo hacia la sostenibilidad. Además, el desarrollo de una estrategia clara de aplicabilidad general con compromisos en cada uno de los temas materiales.

Y, finalmente, la gobernanza implica el establecimiento de políticas de sostenibilidad y la incorporación de

este concepto en todas las áreas. “En resumen, que la sostenibilidad esté declarada como importante y forme parte de nuestro gobierno corporativo”, resume.

El segundo elemento para hacer de la sostenibilidad parte fundamental de la empresa es contar con procesos claros y basados en esta visión. Adicionalmente se establecieron comités que coordinan los esfuerzos entre los negocios a fin de mover los temas a una velocidad más adecuada. Entre ellos destacan el Comité de Sostenibilidad y el Comité de Abastecimiento Sostenible.

“El tercer elemento es el establecimiento de metas y seguimiento a indicadores. Es un elemento esencial para medir si estamos moviéndonos hacia la dirección que queremos”, declara González Ayala.

UNA INVERSIÓN, NO UN GASTO

ESTA ESTRATEGIA HA PERMITIDO UN cambio de paradigma: ver la responsabilidad social empresarial como una inversión y no como un gasto. Para ello, afirma el directivo, es necesario entender y conocer la empresa,

la industria, así como sus impactos positivos y negativos.

“Este conocimiento permite enfocar acciones y programas hacia los temas que están relacionados con nuestro negocio, y contar con una gestión integral del entorno”, dice.

En FEMSA cuentan con MARRCO, el Modelo de Atención a Riesgos y Relacionamiento Comunitario que se compone de cinco pasos. El objetivo es instalar y habilitar inteligencia comunitaria en los centros de trabajo para integrarla al desarrollo de estrategias de negocios y planes operativos.

Con ello se pueden reducir riesgos de conflictos con la comunidad, generar capital relacional estratégico para apoyar objetivos del negocio, enfocar de manera estratégica el uso de recursos para programas de relacionamiento con la comunidad y mejorar la reputación de la empresa.

Con esta estrategia, Farmacias YZA, OXXO GAS y Tiendas OXXO obtuvieron este año el distintivo de Empresa Socialmente Responsable.

Entre las acciones de Farmacias YZA para conseguirlo está el programa de recolección de medicamentos. “Consistió en habilitar contenedores



en cien sucursales, en donde la comunidad puede llevar medicamentos no caducos y en buenas condiciones que ya no requieran. Estos medicamentos en conjunto con Cáritas Mexicana se donan a personas que lo necesiten”, detalla González Ayala.

Este programa, alineado con la industria de Farmacias YZA, involucra y promueve la participación de clientes y comunidad, uno de los objetivos de FEMSA. Además, mejora la relación con la comunidad, fomenta las alianzas para la resolución de problemáticas y evita la generación de residuos.

AUMENTAR EL IMPACTO POSITIVO
OTRO CASO ES EL DE OXXO GAS, QUE DURANTE 2021 DONÓ 36,000 litros de com-



bustible para transportar alimentos a comunidades vulnerables a través de la Red de Bancos de Alimentos de México (BAMX). “Eso nos permitió sumar acciones, facilitar la entrega de estos alimentos y aumentar el impacto positivo en estas comunidades”, asevera González Ayala.

Y tiendas OXXO tiene un Programa de Inclusión Laboral, en el que se facilitan oportunidades de empleo equitativas a adultos mayores y personas con discapacidad. “Tan solo en 2021 empleamos a más de 2,600 adultos mayores y más de 470 refugiados. Con lo anterior, OXXO se convirtió en una de las primeras y principales empresas en contratar personas refugiadas. Este programa nos permite aprovechar y compartir habilidades, enseñanzas y experiencias de ambos lados”, añade.

Las pequeñas y medianas empresas pueden emprender acciones de Responsabilidad Social Empresarial. No es tan complicado como podría pensarse y los beneficios se verán en poco tiempo.

“Basado en mi experiencia, lo que podría recomendar es que vean y entiendan a la sostenibilidad o Res-

Para FEMSA, el incorporar la sostenibilidad en el trabajo diario no es una cuestión de suerte o de generación espontánea.

ponsabilidad Social Empresarial como un proceso de negocio”, considera el directivo.

Así, pueden emprender un proceso que genere valor y coadyuve a lograr los objetivos estratégicos de la organización. “Que conozcan bien los riesgos e impactos positivos y negativos que pueda tener la operación y cómo estos se potencializan o minimizan con las acciones y visión de sostenibilidad, que al final de cuentas buscan que la organización pueda seguir operando hoy y crecer en el tiempo en armonía con el entorno”, concluye. ■

Más información:
femsa.com/es



Empresas líderes en sustentabilidad reciben el Distintivo ESR 2022

Banco Azteca, Elektra e Italika son reconocidas como empresas socialmente responsables que promueven el desarrollo y el progreso.

✓ **EL DISTINTIVO DE EMPRESA Socialmente Responsable ESR 2022, que entrega el Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi), es un reconocimiento a las prácticas en el cuidado y desarrollo de sus colaboradores, la ética empresarial y la relación con la comunidad y el medio ambiente.**

El reconocimiento coloca a Banco Azteca, Elektra e Italika en una posición de liderazgo a escala nacional por su capacidad disruptiva para enfrentar los retos y cambios y, con ello, mantenerse como empresas prósperas y socialmente responsables que promueven el desarrollo y el progreso.

De acuerdo con Ricardo B. Salinas Pliego, presidente y fundador de Grupo Salinas, del cual forman parte estas empresas, “el fondo de estas acciones es que a todos nos vaya bien: colaboradores, clientes y comunidad en general”.

Cuando se tiene claro el rumbo, agregó, se logran resultados que se definen como Prosperidad Incluyente: una filosofía de vida que implica la generación de valor y bienestar para millones de familias con base en una visión de negocio social.

Con un trabajo cotidiano y responsable con las comunidades donde opera, en tan solo tres años Elektra pasó del lugar 246 al 2 en el ranking de ESR. Banco Azteca hizo lo propio y avanzó del sitio 303 al 3. Mientras, Italika ascendió en el mismo periodo del lugar 200 al 9. Hoy las tres empresas forman parte del *top 10*. Estos resultados serían impensables sin innovación, trabajo en equipo y creatividad, todos indispensables para operar en un ámbito de libertad y alta competencia. Solo así se consigue construir un liderazgo sólido en el mercado para generar valor económico y Prosperidad Incluyente.

IMPACTO EN EL TEJIDO SOCIAL

ESTA FILOSOFÍA HA PERMITIDO A BANCO Azteca, Elektra e Italika tener un impacto fundamental en el tejido social, impactar positivamente en los niveles de bienestar en las comunidades donde operan y, por tanto, generar valor social.

Las condiciones del país y del planeta implican una enorme responsabilidad con el ambiente, y estas empresas han asumido proactivamente el compromiso de atenuar los daños

promoviendo y creando conciencia ecológica entre sus colaboradores y en las comunidades donde están presentes. Para estas firmas, la inversión más relevante está en el talento y desarrollo de su gente. Por eso, las buenas prácticas son una prioridad que ha generado una cultura de respeto, inclusión y equidad, que son una realidad cotidiana.

Por ejemplo, en la actualidad el 42 por ciento de las nuevas incorporaciones a la plantilla laboral es ocupada por mujeres. Y el respeto a la diversidad se materializa con la inclusión de 1,778 colaboradores que hablan 28 lenguas indígenas (maya, náhuatl, zapoteco, mixteco y amuzgo); 101 personas con algún tipo de discapacidad, y 2,743 personas que pertenecen a la comunidad LGBT+.

Asimismo, se han invertido más de 35 millones de pesos en programas de capacitación y desarrollo de su capital humano. Por todo esto, Elektra, por ejemplo, por segundo año consecutivo es reconocida como una de las mejores empresas para trabajar en México.

Otro dato relevante de este grupo de empresas es que Elektra ha esta-



Prosperidad Inuyente es una filosofía que implica la generación de valor y bienestar con una visión de negocio social.



blecido en sus tiendas un proceso de transformación hacia tecnologías de menor impacto ambiental, lo que ha dado como resultado que, a la fecha, el 35 por ciento de la energía proviene de fuentes limpias generadas por empresas de Grupo Salinas.

RESPONSABILIDAD SOCIAL Y AMBIENTAL

POR SU PARTE, BANCO AZTECA HA ALCANZADO también logros sin precedente. Hoy es la única institución financiera calificada con cinco estrellas por el Buró de Entidades Financieras de la Condusef en materia de educación financiera. Además, con 11.9 millones de clientes digitales, es el banco

número 1 en digitalización y en préstamos personales, y ha otorgado 1,783 millones de pesos en financiamiento para productos ecoeficientes.

Es importante destacar también que ha implementado el proyecto *paperless* para reducir el consumo y uso de papel en sucursales y operaciones internas, evitando el uso de más de 3,129 toneladas de papel. Por ello, Banco Azteca en poco tiempo ha consolidado un modelo bancario único en el mundo basado en la filosofía de la Prosperidad Inuyente.

En cuanto a Italika, más que vender motos se ha constituido como un agente económico que promueve la libertad y la capacidad de hacer negocios. Eso le ha permitido revolucionar y conquistar el 70 por ciento del mercado de motos en México. Su modelo eléctrico se ha consolidado como la mejor opción en términos de movilidad por su eficiencia en el uso de combustible. Finalmente, es importante destacar que el 90 por ciento del empaque de las motos es reciclado y reutilizado.

Como empresas que forman parte de Grupo Salinas, también son pieza importante de los programas de

responsabilidad social y ambiental. En este sentido destaca Un Nuevo Bosque, que durante 19 años ha realizado 623 jornadas de reforestación con la participación de 2.3 millones de voluntarios. Y Limpiemos México, mediante el cual se han reunido más de 5 millones de personas a través de 101,500 brigadas, para recolectar 25,412 toneladas de residuos sólidos.

Su visión ha sido llevar bienestar y progreso a millones de familias, con iniciativas empresariales innovadoras y, especialmente, a través de una sólida responsabilidad social. Por eso, Banco Azteca, Elektra e Italika se han convertido en agentes de cambio sustentable en las comunidades donde operan, pues además de generar empleos han asumido la creación de Prosperidad Inuyente como una tarea esencial. ■

Más información:
gruposalinas.com



Un nuevo modelo de Distintivo ESR

La responsabilidad social empresarial y la sostenibilidad serán los principios rectores para el liderazgo empresarial de la era digital.

✓ EN 2001, EL DISTINTIVO ESR NACIÓ como un reconocimiento otorgado anualmente en México por el Centro Mexicano para la Filantropía (Cemefi) y AliaRSE. A lo largo de más de dos décadas ha tenido el desafío de agregar valor a la marca y rentabilidad de las empresas, ya que las acredita ante sus empleados, inversionistas, clientes, autoridades y sociedad como firmas comprometidas públicamente con la responsabilidad social.

El modelo del distintivo se ha enfocado en solicitar a las empresas evidencias sobre la implementación de la responsabilidad social en más de 150 indicadores. El fin es determinar si la compañía presenta un comportamiento responsable y se puede acreditar con icono de valor la existencia de prácticas de responsabilidad social empresarial (RSE) en su interior.

Sin embargo, tras más de 20 años de haber sido creado, el distintivo ha evolucionado hacia un nuevo modelo y hoy se ha convertido en un proceso sistémico para medir y comparar el nivel de madurez de las buenas prácticas de responsabilidad social a través de indicadores en los ámbitos ambiental, social y de gobernanza en las empresas.

"Está referenciado con legislación nacional y normativa internacional

y contempla la revisión de evidencias para soportar el grado de cumplimiento de responsabilidad social y sostenibilidad de las organizaciones", explica Evodio Sánchez, director de Responsabilidad Social del Cemefi. "El fin es acreditarlas con un icono de valor ESR que las destaca y diferencia de las empresas que operan en México y América".

EL ADN DEL NUEVO MODELO

DE ACUERDO CON EL DIRECTIVO, EL objetivo del nuevo modelo es convertirse en un propulsor de adopción de la sostenibilidad para las empresas, como una capacidad competitiva que influya en la estrategia y modelo de negocio, los procesos operativos, la cadena de suministro, las ofertas de mercado y todos los puntos intermedios.

"El nuevo modelo del distintivo desarrollará organizaciones capaces de adaptar procesos y personas hacia propósitos sostenibles que garanticen en el largo plazo la supervivencia y existencia en el ecosistema", indica Sánchez. "La visión es impulsar a las empresas a emprender acciones de RSE y sostenibilidad que impacten de forma positiva en sus grupos de interés".

El origen del nuevo modelo tiene una base teórica que se centra en la revisión de trabajos

POR

NEWSWEEK EN ESPAÑOL



anteriores en tres ejes: cumplimiento, normas y certificaciones y referencias y buenas prácticas. Concluye Evodio Sánchez: "La RSE y la sostenibilidad serán los principios rectores para el liderazgo empresarial de la era digital. De ahí la necesidad de enfocar el nuevo modelo en comprender el estado de madurez de las empresas, lo que sirve de base para proponer un patrón de desarrollo, el cual debe ser personalizado de acuerdo al tipo de industria, el tamaño de la empresa y su posición de mercado".

Tras más de 20 años de haber sido creado, el distintivo ha evolucionado hacia un nuevo modelo.

FOTOS: CORTESÍA



Prácticas para ser mejores y más **competitivos**

EDICIÓN ESPECIAL ESR

Grupo KC gana por noveno año consecutivo el distintivo de Empresa Socialmente Responsable.

 **EL 25 DE FEBRERO DE 2022, EL Centro Mexicano para la Filantropía publicó la lista de las empresas que obtuvieron el distintivo de Empresa Socialmente Responsable. Por noveno año consecutivo, Grupo KC obtuvo esta distinción, entre un total de 900 empresas que fueron reconocidas.**

Eso fue gracias a la implementación de sus prácticas en los cinco apartados evaluados: Gestión de la responsabilidad social, Calidad de vida en la empresa, Ética empresarial, Vinculación con la comunidad y Vinculación con el medio ambiente.

Para Daniel Guzmán, director de Grupo KC, estas prácticas forman parte de la naturaleza del negocio: “Que no se nos olvide que en Grupo KC debemos respirar la responsabilidad social”.

La empresa obtuvo la insignia de 1% de inversión social, que distingue a las Empresas Socialmente Responsables que destinan al menos ese porcentaje de sus utilidades a acciones de beneficio social. Con el objetivo de ser una mejor empresa, Grupo KC ha impulsado distintas estrategias que le han permitido recibir diversos reconocimientos.

Grupo KC se adhirió al Pacto Mundial para hacer suyos los 10 principios de esta iniciativa internacional. De esta forma, trabaja en la protección de los derechos humanos, promoción de buenas prácticas laborales, cuidado del medio ambiente y combate a la corrupción.

APOYO A LOS ODS

ADICIONALMENTE, APOYA LOS OBJETIVOS de Desarrollo Sostenible (ODS), los cuales fueron adoptados por las Naciones Unidas en 2015. Estos objetivos buscan poner fin a la pobreza, proteger al planeta y garantizar que para 2030 todas las personas disfruten de paz y prosperidad. Desde 2019, Grupo KC se sumó a esta iniciativa y ha trabajado en tres ámbitos de sostenibilidad: económico, social y ambiental.

La agencia de seguros fue reconocida en 2021 como una de las Mejores Empresas Mexicanas en la iniciativa de Deloitte, Citibanamex y el Tecnológico de Monterrey. Este esfuerzo reconoce e impulsa a empresas medianas y privadas de México que sobresalen por su alto nivel de desempeño en gestión de negocios.

Recientemente, Grupo KC inauguró sus oficinas en la Ciudad de México con el objetivo de crear un entorno motivador para sus colaboradores. Esta estrategia le valió el reconocimiento de Súper Espacios de Trabajo, otorgado por Expansión, WeWork y Top Companies. Este galardón se da a empresas que invierten en espacios de trabajo buscando potenciar el talento de sus colaboradores.

En 2021, la asociación de promotores de seguros Aspro Gama otorgó a Grupo KC el Trofeo George Holden. Este premio es considerado el galardón más grande del sector asegurador, es un reconocimiento al mejor promotor de seguros de vida anualmente. Quien lo gana se caracteriza por ser un excelente desarrollador de agentes y su alto volumen de producción. ■

Grupo KC obtuvo la insignia de 1% de inversión social por destinar al menos ese porcentaje de sus utilidades al beneficio social.



Más información:
grupokc.com.mx

LITERATURA

Nos lo dijeron cantando

Las mujeres que sobrevivimos tratamos de entender cómo es posible que en un país donde nos asesinan todavía se cante.

➤ DIEZ FEMINICIDIOS AL DÍA. ES 8 DE MARZO Y EN mi país un dirigible sobrevuela la ciudad, esgrimiendo esa cifra infame. Nos agreden, nos matan, nos violan. Nos desaparecen. Ocurre a manos de nuestras parejas, nuestros padres, nuestros tíos.

No importa: es 8 de marzo y nos dejan ponerlo en el dirigible. Nos dejan gritar un día, aunque vallen los edificios de gobierno y los monumentos: por si acaso, no se nos vaya a pasar la mano pidiendo que dejen, por favorcito, de asesinarnos.

Lo decoran todo de morado y los publicistas hacen su agosto. Algunos señores regalan flores, felicitan a las mujeres del chat familiar y mandan fotos de Piolín con el mensaje de “eres especial”. Mandan poemas, mandan música, llevan serenata: con flores, con canciones, no les falles.

Al día siguiente, o tal vez más tarde ese mismo día, mandan también un chiste misógino o una imagen pornográfica a otro chat, el de los cuates. Tal vez, si de casualidad andan despechados, mandan otra canción más fuertecita, o aprovechan para insultar a una exnovia.

POR

MAYTE LÓPEZ

► **“No hay sorpresa ni denuncia: es evidente que la música es reflejo de este mismo mundo, de esta misma sociedad”.**

Humíllate. Dime que no vales nada, que tu mundo he sido yo. Y pobre de la que se queje: qué exageradas, qué locas. Es solo una broma. Es solo una rola. No todos los hombres.

Pasan los meses y otra adolescente aparece muerta en una cisterna. Pero es su culpa, o bien es un “accidente”. En todo caso un accidente del que ella es, a todas luces, culpable: porque salió, porque bebió, porque traía en su bolsa unos condones, hágame *usté* el favor.

Otro caso, otro número, otro nombre de mujer que se comenta en las reuniones. Al final, lo de siempre: se le sube al volumen y las opiniones se ahogan con más música, con otra canción que habla de amor, pero también, como de pasadita, hace apología del feminicidio.

Diez mujeres asesinadas al día, muchas veces por tipos que se supone que las quieren (o deberían quererlas). Y las que quedamos, sobrevivimos tratando de entender cómo es posible que en un país donde pasan estas cosas se cante todavía.

Es tan difícil vivir en un mundo que nos odia. Sobre todo, es difícilísimo vivir en un mundo que, además, nos culpa de todo eso que nos pasa. Cuando hay violencia machista en una relación de pareja, nos culpa incluso la gente que nos rodea: “¿Por qué se deja? ¿Por qué se aguanta? Esas son broncas de dos”.

Las canciones nos culpan

NOS CULPA LA OPINIÓN PÚBLICA, NOS CULPAN LOS MEDIOS, NOS CULPAN EL CINE Y LA LITERATURA. NOS CULPAN, TAMBIÉN, LAS MENTADAS CANCIONES. Las de siempre, las que ponemos en bodas y fiestas de 15 años. Las canciones que intercalan juramentos de amor eterno con amenazas de muerte. ¿Y qué hacemos? ¿Qué se hace cuando la música que nos identifica, que ameniza nuestros festejos, está atravesada por una cultura que romantiza la violencia contra las mujeres? ¿Dónde empieza (cuándo empieza, cómo empieza) la idea de que el romance y la violencia en ocasiones van de la mano?

Como no tengo las respuestas, escribí una novela llena de esas y otras preguntas, intercaladas con las letras de las canciones que forman parte de mi propia banda sonora. Canciones que me gustan y a veces canto a gritos en mi sala pero que, si escucho con calma y ojo crítico, me dejan helada.

No hay sorpresa ni denuncia: es evidente que la música es reflejo de este mismo mundo, de esta misma sociedad que nos aborrece y se solaza en revictimizarnos, a veces a ritmo de ranchera, de bolero, de reguetón. Nuestra educación sentimental está envenenada: se nos dice, una y otra vez, que en nombre del romance hay que aguantarlo todo.

En *Sensación térmica*, como en la vida, hay mujeres enamoradas de hombres que las celan, las humillan, las agreden... y las culpan de todo lo anterior. Ellas se quedan, acaso porque han aprendido que el amor es así.

“Nuestra educación sentimental está envenenada: se nos dice, una y otra vez, que en nombre del romance hay que aguantarlo todo”.

¿Qué se hace con la discrepancia entre lo que se siente o lo que se dice en una relación, y lo que realmente ocurre en las relaciones de pareja? *Sensación térmica* es una novela llena de música, pero, también, de ruido, de disonancia; un espejo de lo que permitimos y justificamos en nombre del amor. O, mejor dicho, de lo que confundimos con amor porque llevamos la vida entera escuchando –o cantando– que así es.

Ojalá el próximo 8 de marzo no haya necesidad de dirigibles. Ojalá no más cifras funestas flotando y perdiéndose en el aire mientras abajo, en las calles y los bares y las recámaras, siguen tronando las bocinas (y las voces) llenas de amenazas. Ojalá reescribirnos, ojalá reescribir esas letras. Ojalá poder cantar con ganas, ojalá cantar juntas, sin que nos falten voces. ■

→ **Mayte López** es escritora y traductora. Ha publicado las novelas *De la Catrina y la flaca* (2016) y *Sensación térmica* (2021).



EN ‘SENSACIÓN TÉRMICA’, como en la vida, hay mujeres enamoradas de hombres que las celan, las humillan, las agreden... y las culpan de todo lo anterior.



Reci- claje

Una cadena que genera grandes beneficios

Separar adecuadamente nuestros residuos en casa genera menos contaminantes, ahorro de luz, energía y espacio, y promueve la generación de empleos.

Reciclar es una de las maneras más efectivas y sencillas de contribuir al cuidado del medioambiente. Se trata de una acción de la que todos podemos formar parte y generar otro tipo de beneficios como ahorro de espacio y energía, así como generación de empleos.

El primer paso para reciclar lo podemos dar todos en nuestros hogares al separar nuestros residuos en tres partes: orgánicos, inorgánicos no reciclables e inorgánicos reciclables. Estos últimos son envases de PET y otros plásticos, además de aluminio, hojalata, vidrio, empaques flexibles y cartón multilaminado. Al hacer esa sencilla acción en casa comienzan a generarse beneficios que son cuantificables.

Por ejemplo, de acuerdo con la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales, cada mexicano genera

en promedio 0.944 kilogramos de residuos por día. Así, una familia de cinco integrantes generará al año 1,723 kilogramos de desechos, de los cuales 477 son residuos que pueden ser reciclados.

Si esa cantidad de materiales son separados, recuperados y reciclados se ahorra agua, petróleo y energía. ¿Qué tanta? 7,000 litros de agua, 5.23 barriles de petróleo y la energía necesaria para recargar 1,033 celulares durante un año. Esto de acuerdo con las estimaciones de ECOCE, asociación civil ambiental que fomenta el manejo adecuado de residuos de envases y empaques en México.

El caso mexicano

MÉXICO ES LÍDER EN RECICLAJE DE AMÉRICA LATINA, pues en el país se acopian al año más de 2 millones de toneladas de envases y empaques. Con ello se evita la emisión de 5 millones de toneladas de gases de efecto invernadero CO₂ a la atmósfera.

Además, se ahorra el agua necesaria para llenar 12,000 albercas olímpicas y el espacio en rellenos sanitarios equivalente a 59 estadios Azteca. La industria del reciclaje genera, también, 7,000 empleos directos y más de 70,000 familias del país dependen de ella indirectamente.

HÉROES ANÓNIMOS del reciclaje

ECOCE, reconoce a quienes día con día realizan acciones que sumadas, representan grandes beneficios para el medio ambiente

En la actualidad, México también es líder en todo el continente en cuanto al acopio de envases de PET. Esto debido a que se recuperan prácticamente seis de cada diez envases enviados al mercado.

“La recuperación del 59 por ciento de los envases de PET enviados al mercado es resultado de una labor conjunta entre el gobierno y la industria de consumo. También de quienes llevan a cabo pequeñas acciones de separación y acopio de residuos que generan grandes beneficios”, reconoce Carlos Sánchez, director general de ECOCE.

Al separar adecuadamente los residuos, cada mexicano aporta en este esfuerzo. Y esta separación es el primer eslabón de una cadena que se encarga de acopiar, tratar y reciclar estos residuos. El segundo eslabón está en los trabajadores de limpia, quienes, contrario a lo que se piensa, no mezclan estos desechos, pues obtienen un beneficio al llevarlos a reciclar.

México es líder en reciclaje de América Latina, pues en el país se acopian al año más de 2 millones de toneladas de envases y empaques.

WOW!

Separo los residuos de envases y empaques que genera mi familia y detecto cuando alguien tira un residuo en el bote equivocado.

Al año separo un total de 477 kg. de residuos reciclables*

Si son reciclados permiten un ahorro de 7 mil litros de agua, 5.23 barriles de petróleo y la energía necesaria para recargar 1,033 celulares durante un año.

*Cantidad de residuos reciclables que genera en promedio una familia de 5 integrantes durante un año.

Antes de adquirir mis súper hábitos, pensaba que el camión de la basura mezclaba los residuos.

OMG!

De acuerdo con SEMARNAT, el 32% de los residuos que generamos son susceptibles a ser aprovechados.

Si se reciclan todos estos residuos, se reducirían las emisiones de CO₂ que absorben más de un millón de árboles.*

*Fuente: ECOCE

Recolecto la basura de tu calle y recupero envases y empaques reciclables, para canalizarlos a centros de acopio y empresas recicladoras.

COOL!

México recupera el 59% de los envases post-consumo de PET para ser aprovechados. El 73% de ellos, regresan a ser envases.*

Aprovecho los materiales de residuos en mi planta de reciclaje

Fabricados con empaques flexibles (BOPP)

Fabricados con latas de ALUMINIO

Fabricados con botellas de PET recicladas

*Fuente: ECOCE

Al reciclar más de 2 millones de toneladas de envases y empaques que se recuperan en México, también se ahorra el agua necesaria para llenar 12 mil albercas olímpicas y el espacio en rellenos sanitarios equivalente a 59 estadios azteca. La industria del reciclaje en México genera 7 mil empleos directos y más de 70 mil familias dependen indirectamente de esa actividad.

¡Somos héroes desde el primer residuo que recuperamos!

PET PEBD-BOPP PEAD Aluminio Hojalata Vidrio Cartón multilaminado

Empaques flexibles

#SIEMPREPODEMOSRECICLAR

ecoce.mx

Más información:
ecoce.mx



VIDA SALUDABLE

¿Sigues consumiendo lácteos?



Si vas a consumir productos de leche busca que sean de oveja, orgánicos y enteros.

CRECEMOS CON LA IDEA DE QUE la leche es imprescindible para nuestra salud y que sin su aporte de calcio no podríamos alcanzar nuestra altura máxima ni desarrollo óseo correcto.

Lo que sabemos hoy en día es que la leche materna es la única que necesitamos durante nuestros primeros años de vida para desarrollar nuestra flora intestinal de la manera correcta y así evitar alergias, intolerancias y enfermedades a largo plazo. Nuestro cuerpo es tan sabio que después de los dos años de edad dejamos de producir la enzima que ayuda a degradar la lactosa. Por ello conocemos a tanta gente que le “cae mal” la leche, quesos, mantequilla, helados, etcétera.

La mayoría de las personas sin saberlo tienen alguna reacción hacia los lácteos y presentan síntomas que no imaginan que son provocados por la leche. Estos pueden incluir insomnio, indigestión, acné, malestar estomacal, alergias, gastritis y reflujo, entre muchos.

Durante los últimos años se han suscitado cambios drásticos en la producción de alimentos. Por ejemplo, el suministro de antibióticos a animales ha aumentado para que no enfermen por el gran estrés que viven día a día. La alimentación es otro factor muy importante que ha cambiado, ya que debe basarse en plantas y ahora la mayoría de las vacas lecheras consumen trigo genéticamente modificado.

POR

JESSICA NASSER

Vacas estresadas y dañinas

POR ÚLTIMO, SU MODO DE VIDA ES TOTALMENTE diferente al que solían llevar: antes estaban libres y tenían espacio para caminar. Ahora no pueden salir de su corral, por lo que el animal se estresa y libera hormonas que nosotros ingerimos en su leche.

Todos estos cambios nos llevan a entender y comprobar que la leche y los productos derivados de animales han bajado de calidad. Por lo que consumimos antibióticos, hormonas y grasa no saludable.

**Si vas a consumir lácteos busca que sean de oveja, orgánicos y enteros. No recomiendo que-
sos light o bajos en grasa por varias razones:**

- *Al quitarle la grasa al queso necesitan tener el mismo sabor y textura, por lo que agregan almidones, azúcares o emulsificantes.*
- *Cuando le quitan la grasa y agregan almidones o azúcares, provocan que tú liberes más insulina al comerlo y, por ende, acumularás mucho más grasa que si consumes el producto entero. **N***

Consulta a tu médico antes de realizar cambios en tu alimentación.

→ **Jessica Nasser** es licenciada en nutrición clínica por la Universidad Anáhuac, certificada como entrenadora personal por la World Fitness Association y diplomada en nutrición vegetariana por el Instituto de Ciencias de Nutrición y Salud de España. Los puntos de vista expresados en este artículo son responsabilidad de la autora.

“Sin saberlo, la mayoría de las personas tienen reacciones hacia los lácteos y presentan síntomas que no imaginan que son provocados por la leche”.



“

Entérate de los temas médicos de relevancia.

Te colocamos entre manos y mentes expertas a nivel mundial”.

Newsweek
EN ESPAÑOL

Consulta 
newsweek.espanol.com

Los tiempos se comprenden mejor si estamos informados adecuadamente.

Alondra de la Parra y su Orquesta Imposible

La directora mexicana de orquesta ha forjado una carrera internacional importantísima. Empero, el camino ha sido por demás arduo.

CONVERSACIÓN

➤ **“ES UNA CARRERA DIFÍCIL QUE ME HA COSTADO mucho trabajo.** La preparación musical no se detiene, es constante. Para mí ha sido clave querer crecer siempre. Todos los días busco el crecimiento, y cada concierto procuro que sea mejor que el anterior”, responde Alondra de la Parra a pregunta expresa de *Newsweek en Español*.

De la Parra, primera mujer mexicana en dirigir en Nueva York, ha participado con las orquestas más prestigiosas del mundo, incluidas la Orquesta de París, la Filarmónica de Londres, la Tonhalle-Orchester de Zürich, la Orquesta de la Radio Sueca, la Sinfónica de São Paulo, la Sinfónica de la Radio de Berlín y la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

En 2017 fue designada directora musical de la Orquesta Sinfónica de Queensland, lo que la convirtió en la primera mujer a cargo de una orquesta australiana. También es Embajadora Cultural Oficial de México.

► “En el Festival PAAX participará un elenco con 100 artistas de 20 nacionalidades”.



Uno de sus triunfos más recientes es haber reunido una orquesta imposible. Es decir, un grupo con los mejores músicos contemporáneos de 14 nacionalidades. Ello con el objetivo de generar conciencia y apoyar a mujeres que padecen violencia en México.

En nuestro país, como en otros, esta crisis ha afectado particularmente a mujeres y niños, ya que son las personas más vulnerables ante los efectos sociales, sanitarios y económicos de la pandemia. “Reunir a la orquesta imposible tiene su raíz en la desesperación de estar en pandemia encerrados sin ninguna vía de expresión, sin ninguna perspectiva de poder trabajar y de poder hacer conciertos”, explica la música.

“También me pregunté qué podíamos hacer ante un problema tan grave como la violencia contra las mujeres y niños. Qué podía hacer yo si no puedo dar conciertos. Así comencé a pensar en reunir a los músicos más destacados que tengo a mi alcance”.

A la reconocida directora, nacida en Nueva York en 1980, pero nacionalizada mexicana, la impresionó la simpatía con la que respondieron los músicos después de plantearles la situación de violencia que aqueja a las mujeres y niños mexicanos.

“Todos dijeron: ‘Sí quiero ayudar’. Reunirlos no fue lo difícil, sino ver cómo le haríamos para desarrollar el proyecto a la distancia, con alta calidad y no como muchos lo hicieron vía zoom, en la que la calidad del audio y el video no es buena”.

Con los mejores músicos del mundo

LA GRABACIÓN FUE INSTRUMENTO POR INSTRUMENTO, “como un pastel de mil hojas”. Después la posproducción y edición “fue una de las partes más difíciles”. Así, la Orquesta Imposible reúne a la distancia a los mejores solistas del mundo, entre quienes se encuentran los violinistas Maxim Vengerov, Guy Braunstein, Aleksey Igudesman y Nemanja Radulovic. Los chelistas Rolando Fernández, Jan Vogler y Alisa Weilerstein. Los flautistas Emmanuel Pahud y Gili Schwarzman. Y el fagot de Stefan Schweigert y el oboe de Albrecht Mayer y de Cristina Gómez Godoy.

Con la llegada de la vacunación contra el covid-19 y el avance hacia una nueva normalidad, Alondra de la Parra decidió asumir un reto aún mayor. Su desafío

“He tenido la gran fortuna de trabajar en 25 países. Es ahí donde veo culturas distintas y aprendo también de las experiencias”.

fue reunir de manera física y por primera vez en un concierto en vivo en México a la Orquesta Imposible.

La idea se convirtió en lo que será el festival PAAX. Alondra de la Parra y GNP seguros presentan en la Riviera Maya la primera edición de este programa. Durante cinco días, el Caribe mexicano será la sede de un hito de innovación musical y danza, en el que participan artistas de todo el mundo.

“El propósito es un festival que va a ser una fuente de creación de artes escénicas. Se reunirá a lo mejor del ballet, la música clásica, la música de cámara. Con piezas inéditas preparadas por compositores, coreógrafos y músicos especialmente para este festival”, explica.

“Comisionamos al maestro Arturo Márquez una nueva sinfonía: la sinfonía imposible, escrita especialmente para este grupo de músicos”.

“El estreno mundial será en el festival. Cada uno de los movimientos los destinó a un tema urgente. Por ejemplo, primer movimiento, cambio climático. Segundo movimiento, igualdad de género. Tercer movimiento, empatía. Cuarto movimiento, migración”.

Además, otra parte importante es el proyecto de Armonía Social, donde niños y jóvenes de toda la región de la Riviera Maya participan en un curso de dos meses de instrucción musical. Ellos reciben clases presenciales y en línea sobre diferentes instrumentos. El curso culmina con su visita al festival, en el cual van a tener clases con los músicos de la Orquesta Imposible y todos los solistas internacionales”.

“Durante cinco días estaremos en constante movimiento artístico. El festival PAAX tendrá como sede el hotel Xcaret Arte y se realizará del 29 de junio al 3 de julio de 2022. También se presentará un concierto de Abbey Road con forma y lenguaje clásico, pero con la música original de Lennon, McCartney, Harrison y Ringo. Los músicos que integran la Orquesta Imposible también realizarán diferentes solos. ■

EN LA MÚSICA

Uno de los triunfos más recientes de Alondra de la Parra es haber reunido a los mejores músicos del mundo en una orquesta imposible.

FOTO: LEO MANZO

POR

EMMA LANDEROS



DE VIAJE

Vacaciones sostenibles

➤ TODOS TENEMOS LA NECESIDAD OCASIONAL DE AISLARNOS DEL MUNDO. Sin embargo, nuestra idea de las vacaciones perfectas no podría ser más personal. Todas las cabañas descritas a continuación —selección tomada del libro *Cabin Tripping* (Artisan)— comparten un sensación cálida y silvestre. Aunque es verdad que la decoración, las instalaciones y los materiales de construcción difieren mucho, todas fueron diseñadas pensando en la sostenibilidad. Desde una casa de árbol en Inglaterra hasta una acampada glamorosa en Australia: cada cabaña en alquiler ofrece el refugio perfecto. **N**

POR

J. J. EGGERS

CABAÑA DE CEDRO, THREDBO ORIENTAL

NUEVA GALES DEL SUR, AUSTRALIA

Con vistas inmejorables tanto de la montaña como del teleférico, esta cabaña de cedro —sobria y minimalista— ofrece la mejor experiencia de *glamping*, con el atractivo adicional de la eficiencia energética. Toda la construcción utiliza materiales naturales y orgánicos; incluso cuenta con un onsen esmaltado de inspiración japonesa, siempre caliente para un baño relajante.

📷 → MONIQUE EASTON

FARAWAY TREEHOUSE

CUMBRIA, INGLATERRA

Este destino ofrece una experiencia cómoda y de bajo impacto. Y, mejor aún, la sensación de un cuento de hadas. Faraway Treehouse parece una casa encantada, con un estilo rústico que integra detalles barrocos, como la filigrana de un candelabro, los ornamentados respaldos de las sillas del comedor y la estufita pintada en azul muy claro.

📷 → CORTESÍA DE NAOMI HOUSEHOUSE

En página izquierda ◀

CABANES DES GRANDS LACS

FRANCO CONDADO, FRANCIA

Este campamento, que toma muy en serio el tema de la sostenibilidad, ofrece 23 cabañas fabulosas para *glamping*, todas de diseño único y construidas en la orilla de un lago cristalino. Hechos con maderas de alerce y abeto de Douglas, y aislados con lana, estos “dominios ecológicos” se iluminan con paneles solares. Los baños incluyen retretes secos de aserrín.

📷 → MICHAEL HAUSMANN

PHOENIX HOUSE

PAHOA, ISLA GRANDE, HAWÁI

Ubicada en una llanura de lava, esta estructura de dos plantas —diseñada con biomimética y construida con materiales reciclados— proporciona energía solar y cuenta con sistema para captación de lluvia. Imagina una casa de playa muy moderna y cómoda, rodeada de un paisaje de olas marinas que, en realidad, es un escenario de lava negra, endurecida y reluciente.

📷 → SMILE FOREST PHOTOGRAPHY



CABAÑAS FORESTALES DE PLATBOS

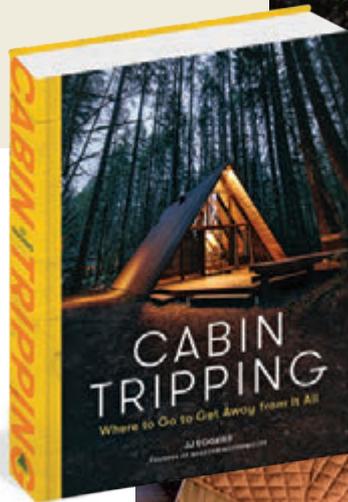
GANSBAAI, SUDÁFRICA

El denso bosque de Platbos yace entre las montañas y el mar del Cabo Occidental de Sudáfrica. La región es hogar de una gran diversidad de flora y fauna, y también alberga un puñado de cabañas autónomas. De ellas, la más destacada es Bush Buck Suite: construida con la preciada madera de un árbol *Ocotea bullata* de 500 años, la estructura —para dos personas— tiene un lado abierto y expuesto al bosque, en tanto que la iluminación recurre a lámparas solares y velas que producen un suave resplandor dorado.

📷 → JANIK ALHEIT



CON ESTILO
COMPARTIENDO
LA SENSACIÓN
CÁLIDA Y
SILVESTRE.
—Todas las
cabañas
descritas son
tomadas del libro
Cabin Tripping
(Artisan)—

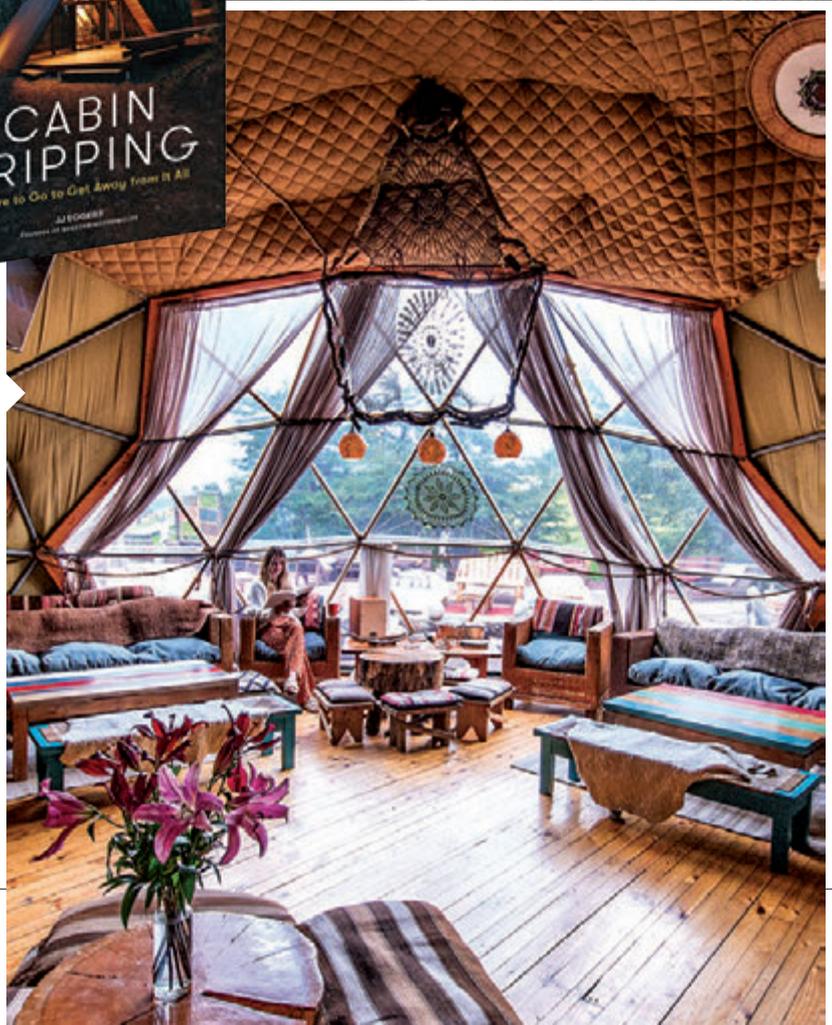


ECOCAMP PATAGONIA

PARQUE NACIONAL TORRES DEL PAINE, CHILE

Cuando salgas al patio podrás admirar las rocas multicolor del parque nacional Torres del Paine, en la Patagonia chilena. El campamento opera —casi en su totalidad (95 por ciento)— con energía solar e hidroeléctrica. Al reunirse bajo las amplias cúpulas comunitarias, los huéspedes se sientan en cómodas sillas cubiertas con pieles para disfrutar de los platillos y vinos locales al calor de estufas de leña.

📷 → TIMOTHY DHALLEINE



PUBLICADO EN COOPERACIÓN CON NEWSWEEK
PUBLISHED IN COOPERATION WITH NEWSWEEK



NUESTRA CASA EN LA SELVA

SURAT THANI, TAILANDIA

Con una superficie de 2.5 hectáreas de selva tropical, este pionero del segmento de eco-resorts ha recibido huéspedes desde hace más de 30 años. Con vistas de arroyos y acantilados de caliza salpicados de follaje, sus 21 cabañas rústicas de madera dura son todas diferentes. Nada en un río reluciente y, al atardecer, bebe cocteles en el bar del techo para luego dormir con el arrullo de los sonidos selváticos.

📷 → CORTESÍA DE OUR JUNGLE HOUSE



ECO-CABAÑA SION

HURRICANE, UTAH

El interior de esta miniestructura triangular —orientada hacia la cara sur de la reserva Canaan Mountain Wilderness, con sus acantilados y mesetas multicolor— alberga un estudio compacto con energía solar y una pared de vidrio levadiza (al estilo de los teléfonos plegables) que se abre al vacío.

📷 → ETHAN ABITZ

Rebeldía contra la fotografía digital

En un mundo de inmediatez y producción en masa, la fotografía analógica desea conservar tiempo y luz en una pequeña máquina del **tiempo: la cámara fotográfica.**

1

➤ UNA CÁMARA, DIEZ CÁMARAS, CIEN CÁMARAS: una fotografía, diez fotografías, cien fotografías. En un mundo donde los dos bandos de la guerra de la producción son la oferta y la demanda, tanto materialista como ideológica, existen chispazos de organicidad luminosa entre tantas masas y mayores de innovaciones. Uno de ellos es la fotografía química.

El bombardeo informático ha orillado a que el registro de imágenes sucumba al digitalismo, el cual funge como una herramienta que facilita la toma de fotografías y acelera el proceso de publicación, distribución y mediatización.

Sin embargo, el instrumento analógico no representa lentitud, caducidad, ni conservadurismo. Representa una rebeldía contra la manufactura de imágenes que ha menospreciado la captura del tiempo en una pequeña máquina que cambió a la sociedad moderna para siempre y otorgó la capacidad de



2

POR
ROMÁN DE CASTRO

llevar pedazos de tiempo y luz impregnados en celuloide. En un principio, la fotografía era un proceso natural intervenido por el hombre a través del uso de químicos específicos, de la luz y la sensibilidad de fibra celulosa que puede ser encontrada en diversos elementos de la naturaleza, como la madera. Ahora ha sido reemplazada por códigos matemáticos interpretados por una computadora.

Una fotografía analógica es la reacción química orgánica de la luz impregnada en halogenuros de plata. Una fotografía digital es lo que una máquina entiende por color y luminosidad con base en cómo la hemos programado. Es decir, la primera de ellas cumple una función más fidedigna a la realidad por el simple hecho de ser somática.

Asimismo, otra de las cualidades fundamentales del registro analógico es la atemporalidad. El tiempo funciona de forma lineal, no puede retroceder, avanzar o pausarse. No obstante, la fotografía ofrece esa posibilidad. Una fotografía es la única forma que hemos descubierto de, por así decirlo, viajar en el tiempo, pues pertenece tanto al pasado como al presente y al futuro.

En el ahora, la fotografía existe solo por un instante y es el momento en que el disparador abre la cortinilla del obturador y deja entrar una cantidad mínima de luz por cierto tiempo. Cuando la luz impacta contra el negativo, el registro forma parte del presente. Posteriormente, esos milisegundos forman parte del pasado y así será para siempre. En cuanto a su cualidad

¿Formato digital con filosofía analógica? “Es pensar la imagen antes de tomarla, mirar la imagen antes de capturarla”.



3

1. TRABAJADORES,
Ciudad de México.

2. BARCO EN BACHOCO,
Puerto Escondido.

3. SILLA DE ESPERA,
Atlanta.

futurística, es la primera de todas. La preconcepción de una imagen, la idea de capturar una foto, aún no ha llegado y la alcanzaremos cuando apretemos el botón de la cámara.

La fotografía digital no puede mentir sobre su temporalidad. Forma parte de un punto en la cronología moderna y se extiende solo hacia el frente, ya que antes de 1975 era imposible que existiera una de ellas. Pero la disciplina química puede engañarnos sobre su proyección: ¿cuántas veces no se ha escuchado la frase “esa foto pudo haber sido tomada hace 50 años o ahora mismo”?

Un recuerdo del paso del tiempo

ESTE ATRIBUTO SOLO PUEDE SER AUNADO AL PROCESO natural del registro, la cualidad de melancolía y nostalgia. Porque, al final, la fotografía fue creada como una terquedad por quedarse en donde ya no éramos aceptados, por llevarnos un recuerdo del paso del tiempo y la crueldad de la fugacidad. Algo que su hermana digital podría regalarnos de forma mediocre, pues no se adueña de la luz que se manifiesta en tiempo, sino de información que se expresa en cifras y códigos.

En entrevista con *Newsweek en Español*, Fernando Aceves, icónico fotógrafo mexicano de la escena musical desde 1991, comenta que el cambio para él fue rotundo y tajante. En el año 2002 dejó a un lado las diapositivas, el revelador y el cuarto oscuro, inmerso en las nuevas posibilidades que ofrecía el futuro de la imagen.

“Cambié de un día para otro”, expresa. “Me arrepiento de haberlo hecho de esa manera porque la tecnología no tenía la suficiente madurez, pero tenía necesidades de trabajo que me hicieron tomar esa decisión, como la inmediatez. Los clientes ya no te esperaban a que hicieras todo el proceso de revelar. Pero mi cambio debió haber sido gradual”.

Aceves argumenta que ahora trabaja “formato digital con filosofía analógica”. Es decir, “no pienso que tengo una tarjeta de memoria con mucha capacidad, sino que tengo un rollo de 36 exposiciones y, por lo tanto, debo de controlar la manera de trabajar: pensar la imagen antes de tomarla, mirar la imagen antes de



4

capturarla. Y creo que en eso separamos a la fotografía analógica de la digital”.

Entre las fotos más icónicas dentro del repertorio del artista mexicano se encuentran los retratos que realizó al músico británico David Bowie en 1997 durante su etapa analógica.

—¿Crees que los retratos de Bowie hubieran sido distintos de haberlos tomado con una cámara digital?

—Sí. No sé qué ha pasado, pero ahora es mucho más difícil producir una imagen icónica como en ese entonces. ¿Por qué? No lo sé. Mucho de mi trabajo conocido está hecho en el periodo analógico. Hay una producción en serie de fotos y puede ser que ahora la gente aprecie menos la fotografía por la facilidad con la que se puede hacer, y no necesariamente con una cámara fotográfica.

“Quizá se le perdió valor a la imagen ahora. Quizá si David Bowie hubiese venido en estos años hubieran buscado inmediatamente a alguien con un celular y ni siquiera me hubieran contratado. Los tiempos son otros, son diferentes épocas. Uno debe adecuarse y tratar de hacer imágenes trascendentes”.

El romanticismo que engloba a la captura analógica de imágenes no es vano, pues muchos fotógrafos de la actualidad escogen el proceso químico por sobre el digital, a pesar de que el segundo facilita y acelera el trabajo.

La originalidad marca una diferencia. Sin embargo, no por hacer fotografía analógica tu trabajo va a ser valorado de otra manera.



5

—¿Por qué crees que hay fotógrafos que todavía usan la técnica analógica en tiempos digitales?

—Debemos de cambiar los procesos creativos. Si el sistema marca que se hace una fotografía de determinada manera entonces hay que hacerlo de otra manera. La originalidad marca una diferencia. Sin embargo, no por hacer fotografía analógica tu trabajo va a ser valorado de otra manera. Simplemente son procesos creativos.

“Sé de algunos fotógrafos que nunca abandonaron la etapa analógica, pero la mayoría hacen trabajo de galerías y se dedican más a la rama del arte. Pero en mi caso me resultaría muy caro y me quitaría mucho tiempo, tiempo que ahora invierto en tomarlas y producirlas”.

Una experiencia costosa

FERNANDO ACEVES NO SE ARREPIENTE DE HABER reemplazado la fotografía química por la digital, ya que hubiera representado la terquedad de darle la espalda a los avances tecnológicos: “Es como

quien compra un disco en acetato: es toda una experiencia, pero es costosa. Hay que invertir en rollos fotográficos y estamos hablando de que en el mercado están en más de 200 pesos, así como la inversión en químicos”.

Una de las razones por las cuales muchos fotógrafos terminaron por mudarse al ámbito digital fue por el repunte de precios en materiales para la fotografía analógica, como rollos, papel para ampliación, químicos y demás instrumentos.

Andrés Azamar, fotógrafo y cofundador del laboratorio Foto Hércules, ubicado en la Ciudad de México, comparte cómo es tener un negocio dirigido hacia la fotografía analógica en pleno auge de la tecnología y la innovación de cámaras.

“Creo que es un homenaje a la historia de la fotografía y a toda la gente que se ha dedicado a que toda esta parte analógica siga viva. También es darle lugar a una disciplina que desapareció un tiempo, darle un espacio a la creación de la fotografía a través de su parte más humana y minuciosa. Así como generar una comunidad, porque estos procesos no los puedes hacer solo”.

—¿Qué tan rentable es tener un negocio de este tipo?

—Es medianamente rentable con un poco de la escasez de materiales y los problemas de importación y exportación que ahora enfrentamos. Pero en la Ciudad de México es muy rentable porque el mercado está creciendo mucho y se está popularizando de nuevo.

Al final, la fotografía analógica representa un sacrificio tanto monetario, como de paciencia y dedicación, a un arte que se ha ido esfumando poco a poco, pero que ahora retoma un segundo vuelo. Ya sea por los procesos creativos, una añoranza por el pasado o la mera pasión por la imagen, la etapa química podría estar presente por muchos años sin importar las nuevas modalidades que surjan.

Porque, como seres visuales y nostálgicos, siempre hemos de buscar la forma de llenar las maletas con recuerdos y momentos para cuando los necesitemos más adelante en el camino del tiempo. Ya lo dijo el legendario fotógrafo Nikos Economopoulos: “Uno no se puede esconder de su propia cámara”. **N**

4. **ADAM** cazando Bells.

5. **EFRÉN A CABALLO**, Jilotepec.

En la última

Archivos NW



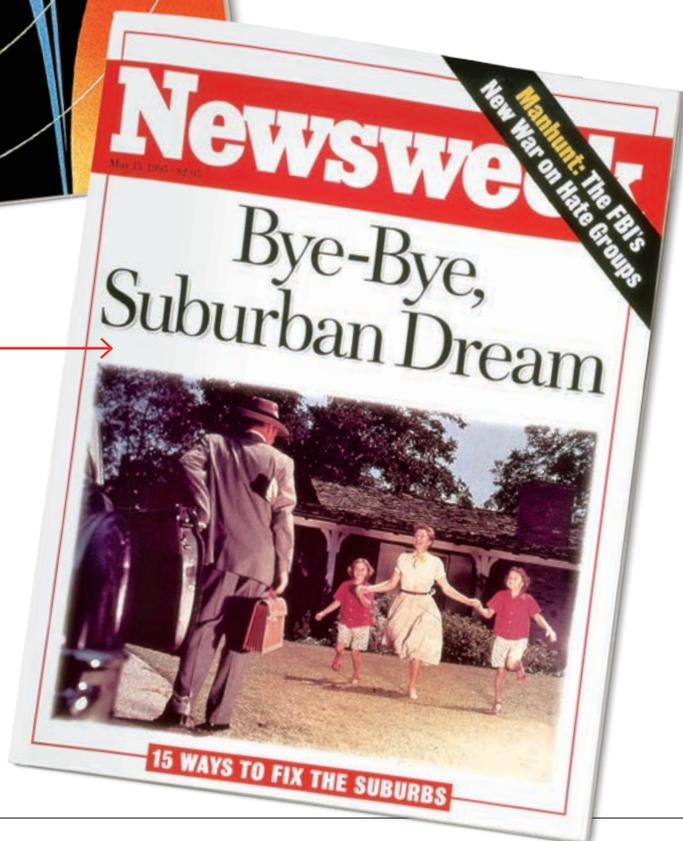
MAYO 1982

“EL ATAQUE AL HMS SHEFFIELD FUE resultado de una estrategia naval nueva y letal”, escribió *Newsweek*, acerca del misil argentino “inteligente” que hundió dicho buque británico durante la guerra de las Malvinas. A lo largo de 2022, las Islas Malvinas marcarán el 40 aniversario de su liberación con la conmemoración llamada “Looking Forward at Forty” (El futuro visto desde los 40 años). 

PUBLICADO EN COOPERACIÓN CON NEWSWEEK
PUBLISHED IN COOPERATION WITH NEWSWEEK

MAYO 1995

“YA NO PUEDE EXPANDIRSE MÁS”, DECLARÓ un funcionario federal, refiriéndose a las consecuencias sociales, ambientales y financieras de la mancha urbana, mientras *Newsweek* investigaba el renacimiento del **“modelo aldea”**: un conjunto de viviendas construidas en torno de una estructura central. Ese modelo ha adquirido impulso en los últimos años, sobre todo entre las comunidades para residentes de la tercera edad.



FOTOS: NEWSWEEK

ale MexJet
EQUITY 

Descubra la mejor opción en co-propiedad,
ahora con el nuevo CITATION M2.



DESCUBRA CÓMO FUNCIONA
MEXJET EQUITY



alexperience.mx | info@ale.mx

citibanamex 

El Banco Nacional de México

Llevamos 138 años en el país.
Somos El Banco Nacional de México.

